

XV CICLO DE ÓRGANO DE VILLAVICIOSA



IGLESIA STA. MARÍA DE VALDEDIÓS



Bienvenidos, bienvenidas, al Ciclo de Órgano de Villaviciosa en una edición muy especial, porque este año celebramos su cumpleaños número quince y ha sido un emocionante reto llegar hasta aquí.

El Ciclo comenzó tímidamente allá por el año 2010, con el objetivo de poner de relieve y dar vida al órgano de Valdediós, siendo conscientes del privilegio que significa poder contar con este instrumento. Una joya construida en 1713 por Alejandro Brache, que fue restaurado por el maestro organero G. Grenzing en 1985. Y, además, uno de los once órganos declarados BIC en el Principado de Asturias en 2017.

Pero echemos la vista atrás por un momento. En la primera edición del Ciclo se invitó a dos grandes maestros españoles: el organista de la Catedral de Sevilla, José Enrique Ayarra, fallecido en 2018, y la gran dama del órgano, Montserrat Torrent, quienes quisieron apoyar este proyecto desde el principio con su participación. Así que, al hilo de estos inicios y sumándonos a las celebraciones que se están llevando a cabo en todo el país con motivo del centenario de la maravillosa decana del órgano en España, hemos diseñado un «Ciclo en femenino» como homenaje a esta maestra de maestros que acaba de cumplir nada menos que cien años.

Y, para ello, contaremos con la presencia de cuatro mujeres con una dilatada carrera profesional que arroparán a Montserrat Torrent, una de las intérpretes más importantes de nuestro país, con una trayectoria de más de setenta años, que la convierten en la artista en activo más longeva dedicada en cuerpo y alma a este instrumento.

Formada en Barcelona, París, Siena y Haarlem, en los sesenta fue pionera de la renovación del mundo del órgano en España, en un momento en el que ser organista y, especialmente siendo mujer, significaba nadar a contracorriente. La Creu de San Jordi, el Premio Nacional de Música y un Doctorado Honoris Causa son algunos de los reconocimientos que ha logrado, pero lo más extraordinario es que sigue con una actividad imparable de conciertos y grabaciones. Son innumerables los órganos que ha tocado y los discípulos que ha tenido.

Es un honor contar con su maestría en este Ciclo de Órgano de Villaviciosa, que ha ido creciendo en cada edición, aumentando el número de conciertos y fomentando un carácter cada vez más internacional, sin olvidarnos de la gran cantera de organistas españoles, además de potenciar la música de cámara con instrumentos variados.

Buscamos un ambiente acorde con la espiritualidad del lugar, un ambiente recogido, en penumbra, donde el público se quede atrapado por la belleza del lugar y por el sonido del órgano. Cuidamos la programación, eligiendo un repertorio principalmente barroco, pero abriendo el abanico a compositores y estilos musicales que van desde el siglo XII hasta el XXI, reivindicando la vigencia de un instrumento para el que se sigue componiendo hoy en día.

Y todo, con una organización a cargo de la Fundación José Cardín Fernández, subvencionada por el Principado de Asturias, con la colaboración importantísima del Grupo El Gaitero, el Ayuntamiento de Villaviciosa y el Arzobispado de Oviedo. A ellos agradecemos su apoyo a lo largo de tantas ediciones, especialmente al Arzobispado, que nos cede este espacio único y nos permite disfrutar de este tesoro del barroco. A ellos y a ustedes, los destinatarios de todos nuestros desvelos y de estos sonidos que viajan desde el pasado para hacerse más presentes que nunca.

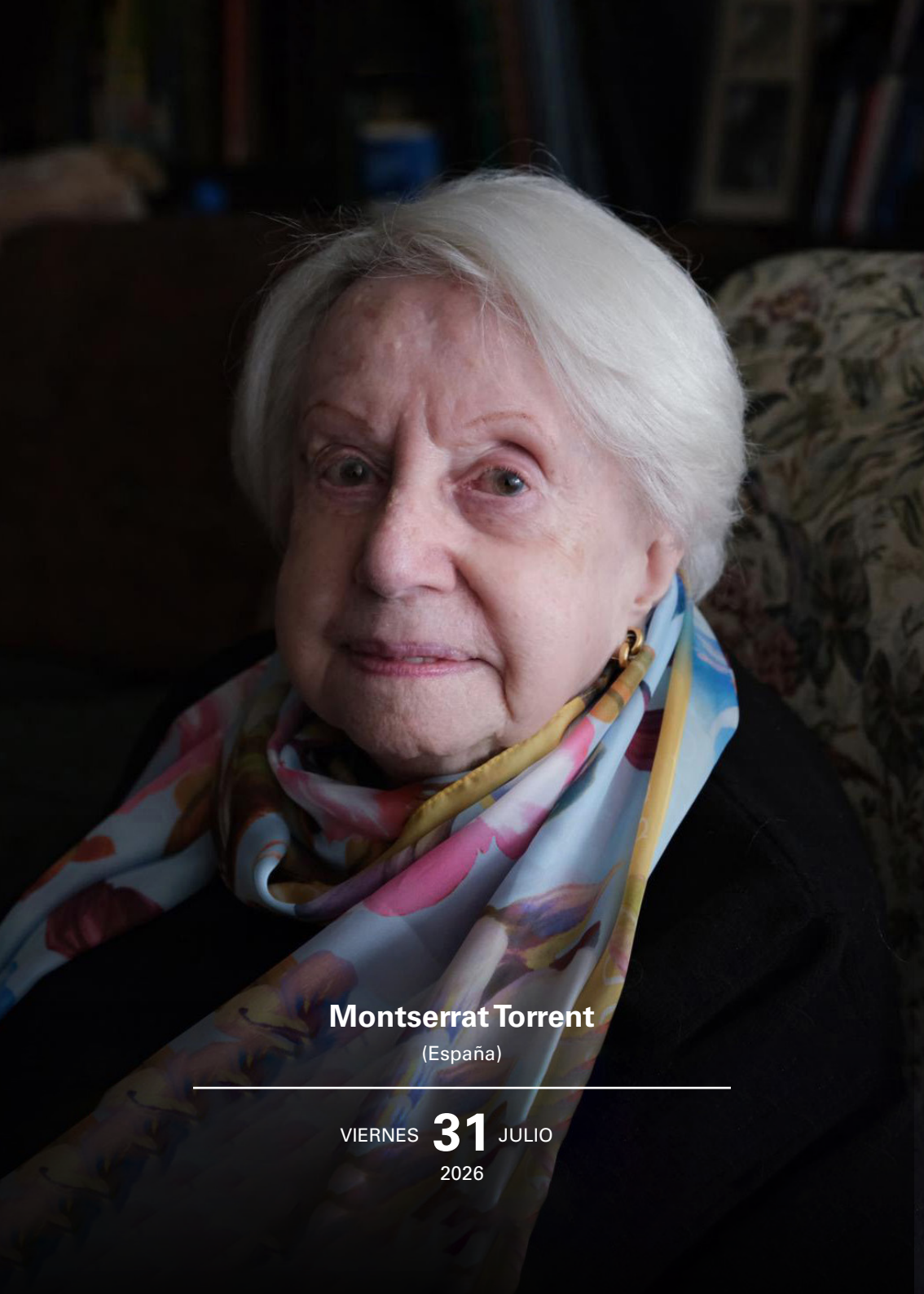


Marta Mistzal
(Polonia)

VIERNES **24** JULIO
2026

Marta Mistzal | Concierto de órgano

Johann Sebastian Bach (1675-1750)	Chacona en sol menor, BWV 1179
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)	Concierto Op.4, num. 2, HWV 290
Clara Josephine Schumann (1819-1896)	Preludio y fuga en Re menor, Op.16, num. 3
Maria Hester Park (1760-1813)	Sonata en Fa Mayor, Op.4, num.1
Maria Szymanowska (1789-1831)	Marcha num. 2 (de los Six Marches)
Barbara Strzelecka (1947-2023)	Preludios XXII y XXIII (de los 23 Preludios para órgano)
Mélanie Bonis (1858-1937)	Toccata
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)	LXIIITiento de tiple de 6° tono



Montserrat Torrent
(España)

VIERNES **31** JULIO
2026

Montserrat Torrent | Concierto de órgano

A. Cabezón
(1510-1566)

Pavana con su glosa.
LXIV. Tiento VII Cuarto Tono

Clementine de Bourges
(ca. 1530-1561)

Da bei rami scendea

Giovanni Battista Dalla Gostena
(ca. 1558-1593)

Susane un jour

Francisco Correa Arauxo
(1584-1654)

XVI. Segundo tiento de cuarto tono

J. P. Sweelinck
(1562-1621)

SwWV 258. Fantasia Chromatica

Elisabetta de Gambarini
(1731-1765)

Sonata II

Fr. Cristobal de San Jerónimo
(sXVII?)

Tiento de Tonades 8º Tono



Ruth Rosique

Soprano

Susana Lastra

Órgano

(España)

VIERNES **7** AGOSTO

2025

Ruth Rosique & Susana Lastra

Concierto de canto y órgano

César Franck
(1822-1890)

Panis Angelicus
(Messe a trois voix, op. 12, FWV 61, 1872)

Charles Gounod (1818-1893) /
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ave María

Anónimo ms. Martín y Coll
(ca. 1671-1734)*

*Españoleta (Pensil deleitoso de
suabes flores de música, 1707)*

Fanny Mendelssohn
(1805-1847)

Ave María (1820)

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Pie Jesu (Requiem en rem, op. 48)

Elisabeth Jacquet de la Guerre
(1665-1729)*

Gigue (Suite n° 2, 1707)

Anna María Van Eijl
(ms. 1671)*

De Maij

Giovanni Battista Pergolesi
(1710-1736)

- 4. Andante
- 6. Largo (*Salve Regina*, 1736)

Alessandro Scarlatti
(1660-1725)*

Toccata in Alamire

Manuel de Falla
(1876-1946)

- *Asturiana*
- *Nana (Siete canciones populares
españolas, 1914)*

Niccolò Moretti
(1763-1821)*

Sonata ad uso Sinfonía

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Lascia ch'io pianga (Rinaldo, HWV 7)

Ombra mai fù (Serse, HWV 40)

IN MEMORIAM JOSÉ LUIS CIENFUEGOS

(*) Órgano solo



Izumi Kando
(Japón)

VIERNES **14** AGOSTO
2026

Izumi Kando | Concierto de órgano

António Correa Braga
(1695-1704)

Batalha de 6º Tom

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)

Ballo del Granduca

Anónimo
(s. XVII)

Daphne

Giovanni Battista Ferrini
(1601-1674)

Ballo di Mantova

Ferdinando Maria de Medici
(1663-1713)

Passagagli

Joseph Hector Fiocco
(1703-1741)

Vivace de la 1ª Suite

Johann Casper Fischer
(1660-1746)

Passacaglia en re menor de la Suite
Euterpe de "Musikalischer Parnassus"

Vincenzo Bellini
(1801-1835)

Sonata para órgano en Sol mayor

Izumi Kando
(1961)

- Intermezzo al estilo intaliano
"Meditación II"
- Variaciones sobre la canción japonesa
"Kagome Kagome"
- Tema - Cielo - Niños - Muchacha-Fiesta

Biografías

MARTA MISZTAL BLOCH

Nació en Zakopane (Polonia), estudió el órgano en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid (Prof. Anselmo Serna) y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Prof. Miguel del Barco Gallego) donde obtuvo el título de Profesora Superior de Órgano (con matrícula de honor en el examen de fin de carrera).

Ha profundizado sus estudios en España, Italia, Alemania y Suiza con maestros: Montserrat Torrent, Lucía Riaño, Andrés Cea, Luigi Ferdinando Tagliavini, Jean-Claude Zehnder, Michèle Bouvard, Paolo Crivellaro, Lorenzo Ghielmi, Jan Willem Jansen... Se especializa en la música antigua. Ha ofrecido conciertos en numerosos lugares en España y en el extranjero: XXXIII y XXXIV Semana Internacional de Órgano de Madrid, XVII Ciclo de Órgano en el Palacio Real de Madrid, Las Edades del Hombre, 39 edición Música para Órgano en Navarra, Festival Antichi Organi Varese, Vespri di Organo in San Martino in Bologna, Międzynarodowy Festiwal Organowy J.S. Bach (Varsovia /Łowicz), Kazimierski Festiwal Organowy, 47

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej (Gdańsk), 23 Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej (Zakopane), XV edición Música en la Catedral de Cuenca...

Es organista titular de la Iglesia de San Antonio de los Alemanes que pertenece a la Santa, Pontificia y Real Hermandad del Refugio y Piedad de Madrid, fundadora de la Capilla Musical y coordinadora del Festival Internacional de Órgano del mismo templo. (www.martamisztalbloch.com)

MONTSERRAT TORRENT

A medida que los años pesan, las penas y dolencias se refugian en la compañía de la estimación y la comprensión, resulta placentero vivir en confianza, sosiego de infinito.

Este afecto generoso desencadena mis sentimientos. No son veneraciones mundanas las que enamoran mi corazón, llenas de centellas adulatoras, alabanzas vanas. Es el punto de fuga donde se concentra el camino que me dirige hacia donde están mis estimas.

Si me buscáis y no me encontráis es que he huido lejos del mundo, del valle de lágrimas tan triste, del dolor donde se vive siempre, de las satisfacciones marchitas.

Si me buscáis y no me encontráis, os diré dónde me escondo. He encontrado la musa de la MÚSICA, y en ella me he

introducido con esfuerzo y disciplina. Nunca me ha fallado, ni me ha faltado.

Si me buscáis y no me encontráis, mi refugio os mostraré, mi caja de recuerdos llena de estima divina, donde todo el mundo tiene su sitio, donde todos nos podemos salvar.

Si me buscáis me encontraréis en el amor que ha todos os he ofrecido, puerto de salvación en la mar de esta vida.

RUTH ROSIQUE

soprano andaluza, se distingue por la amplitud y la diversidad de su repertorio: desde la monodia gregoriana y el barroco hasta Mozart, el bel canto, el lied, la zarzuela y la creación contemporánea. Aborda cada estilo con entusiasmo, rigor y sinceridad.

En el ámbito de la música contemporánea ha desarrollado una intensa actividad interpretativa: ha estrenado obras, trabajado directamente con algunos compositores y abordado repertorio de autores como Berio, Saariaho, Dutilleux, Kurtág, Gubaidulina o Henze. Ha interpretado asimismo a Britten, Weill, Ullmann y Schönberg —Pierrot Lunaire en más de veinte ocasiones—.

Ha actuado en los principales

teatros españoles (Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Palau de les Arts, Teatro de la Maestranza) y en salas internacionales de referencia como Carnegie Hall (Nueva York), Théâtre des Champs-Élysées (París), La Fenice (Venecia), Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), Teatro Regio di (Parma y Turín) y Teatro di San Carlo (Nápoles). Ha colaborado con directores como Michel Plasson, Christophe Rousset, Fabio Luisi, Helmuth Rilling, Christopher Hogwood o Jesús López Cobos. Su discografía suma 36 grabaciones. Compagina la actividad solista con la enseñanza de técnica vocal y música de cámara.

SUSANA G. LASTRA

Organista nacida en Asturias, formada con A. Corveiras y J. E. Ayarra, titulada en Piano y Filología Hispánica.

Complementa su formación con M. Radulescu, J. Guillou, J. C. Zehnder, O. Latry, H. Vogel, L. Tagliavini, A. Isoir o M. C. Alain, entre otros. Realiza cursos de postgrado en el CSIC (Barcelona) bajo la dirección de Montserrat Torrent, quien desde entonces ha ejercido una gran influencia en su formación y en el desarrollo de su carrera musical.

Premios de Honor de Fin de Grado Medio y Superior en Órgano (Sevilla),

Segundo Premio en el Concurso de Interpretación Musical (Sevilla, 1999) y el Premio Rosa Sabater (Santiago de Compostela, 2002).

Realiza la catalogación de *Los órganos de Sevilla y su provincia*, publicado por la Junta de Andalucía, y, recientemente, como coautora en *El órgano en el Principado de Asturias*, publicado por la Fundación José Cardín Fernández.

Como concertista, participa también en los principales festivales europeos, siendo directora artística de diferentes ciclos de órgano en España.

Ha grabado para el IEB o para el CDA y como miembro del jurado en el *Concurso de Composición para Órgano Cristóbal Halffter*.

Ha grabado conciertos para RTVE, RAI, TV Andorra, Catalunya Radio, Canal Sur y RTPA y es integrante habitual de agrupaciones de cámara y orquestas, bajo la dirección de Helmut Rilling y Robert King, entre otros.

Ha sido profesora del Curso de Órgano organizado por el Arzobispado de Sevilla, profesora del MAES de la Universidad de Sevilla y presidenta de varias Asociaciones para la Conservación de los Órganos en España.

IZUMI KANDO

Originaria de Osaka (Japón), obtuvo el título de organista en la Universidad

de Música de aquella misma ciudad. Posteriormente, fue organista titular del *Auditorio de Takarazuka*. Seguidamente realizó estudios de especialización en Francia, obtuvo el diploma de órgano del *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon* (Francia), donde estudió bajo la dirección del profesor Xavier Darasse. Posteriormente se formó en música ibérica antigua para órgano con el profesor J. M. Mas i Bonet en el *Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona*.

Izumi Kando ha dado numerosos conciertos de órgano, como solista y también integrada en formaciones orquestales tanto en Europa como en Japón. Asimismo, realizó grabaciones para película, radio, televisión y CD en Japón y España. En el año 2004, dentro de la programación del *Fórum de las Culturas* de Barcelona, estrenó *Eurasia*, música para ballet clásico compuesta e interpretada por Izumi Kando con la compañía de danza *David Campos*.

Actualmente es organista titular de la Iglesia alemana (*Martin Luther Kirche*) de Barcelona y también de la iglesia parroquial de *Sant Cebrià* de Tiana (Maresme). Desde el año 2014 imparte con frecuencia anual talleres de órgano y coordina ciclos de conciertos de órgano en la *Universidad Santa Catarina* de Matsuyama (Japón) y en Tiana. El año 2023 Izumi Kando fue docente en el curso *Música de verano* de Soto del Barco (Asturias).

Dirección artística: Susana G. Lastra / Coordinación técnica: Fundación José Cardín Fernández / Diseño: Manuel Fernández (MF) / Impresión: Cizero Digital / D.L.: AS 01612-2025



XV CICLO DE ÓRGANO DE VILLAVICIOSA

JULIO – AGOSTO 2026

Lugar:

Iglesia de Santa María de Valdediós.
Puelles, Villaviciosa, Asturias

Coordenadas: 43°26'09"N, 5°30'40"O

Horario:

20.30 h

Precios:

Nave central: 10 € / Naves laterales: 8 €

Autobús lanzadera desde Villaviciosa
(precio adicional de 5 € por billete de ida y vuelta)

Venta anticipada de entradas en nuestra web: www.fundacioncardin.com

() Conciertos a beneficio del mantenimiento
del órgano de Valdediós*

Organiza:



FUNDACIÓN
**JOSÉ CARDÍN
FERNÁNDEZ**

C/ Eloisa Fernandez, 2
33300 Villaviciosa. Asturias
Tel.: 985 89 29 38
www.fundacioncardin.com
info@fundacioncardin.es

 [fundacioncardin](https://www.facebook.com/fundacioncardin)
 [@Fundacioncardin](https://twitter.com/Fundacioncardin)
 [@fundacioncf](https://www.instagram.com/fundacioncf)



Actividad
subvencionada
por:



Principado de
Asturias

Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Deporte

