

PERSONAJES

## VICTOR GARCIA DE LA CONCHA CONFESIONES DESDE LA RAIZ

Cuando en el año 1992 se expidan los primeros diplomas de VIAJE AL ESPAÑOL, hará dos años que estará funcionando. El Curso Multimedia de español-lengua extranjera habrá alcanzado su primera meta.

Sesenta y cinco programas de televisión, otros tantos de radio, cassettes, libros de texto (alumno y profesor), vídeos interactivos... todo un arsenal de recursos tecnológicos puesto al servicio del aprendizaje y difusión de la lengua castellana. Ingente esfuerzo de los ministerios de Cultura y Exteriores, Televisión Española, Universidad de Salamanca. Colaboración de amplísimo equipo de especialistas españoles y extranjeros. Todo ello será realidad por el tesón del coordinador general, don Víctor García de la Concha. Con la tarea entre las manos y el entusiasmo volcado en ella, le sorprendiendo en una tarde abrioleña y salmantina.

Para mí, la Villa significa, ante todo, mis raíces. Raíces históricamente profundas, porque mi familia por los cuatro costados está afincada en la Villa desde fines, creo, de la Edad Media, con toda seguridad desde el siglo XVI. Y son raíces activas, activamente nutricias, porque mi forma de aprehensión del mundo y mi sensibilidad se han configurado en la Villa. Preparo en estos días un estudio sobre Las confesiones de un pequeño filósofo y, a contrapunto de lo que Azorín recuerda de su infancia en Yecla, se me ha impuesto a mí la evocación de lo que a mí me ha marcado mi infancia en Villaviciosa.

Catedrático de Literatura Española desde hace diez años en Salamanca, director de los Cursos Internacionales durante siete, ha conseguido con ello que sea aquella la universidad española que más alumnos extranjeros acoge.

Cada vez vuelvo más. Al punto que lo inculco a mis hijas. Hasta les digo

«prometedme que cuando yo falte traeréis a la Villa a vuestros hijos». Quiero que mis nietos tengan esta referencia. Yo nací en la calle del Agua, frente a lo que ahora va a ser Casa de la Cultura, el 31 de diciembre de 1933. Según mi madre, mientras tocaban a misa de 9,30. Media hora antes nacía Potito Colubi «compañero del alma» de la infancia junto a Tomás Pedrayes, José Ramón Aguirre (†), Agustín Arce, Honorio García Meana (†), Toño Gil...

La prensa local registró el evento: «Han alumbrado felizmente dos hermosos niños las esposas de nuestros buenos amigos don Juan Martínez y don Miguel García Valdés, prestigiosos abogados de la localidad». Así, las Notas de la Sociedad del 3 de enero del 1934. No se daban los nombres de los protagonistas, que fueron Alfonso «Potito» y Víctor; o, según se considere— doña Segunda Colubi y doña Guadalupe de la Concha.

Conectábamos, por arriba, con el grupo de Luis y Jenaro Montes, Paco Arce... y, por abajo, con el de Manolo Pedrayes, Ernestín Robledo (†), Luis Fernando Aguirre, Manolo Busto y mi hermano Luis.

El Congreso «Los intelectuales españoles ante el año 2000» le tuvo como organizador. La Academia Literaria Renacentista nace en 1979/80 como intercambio espontáneo de catedráticos en letras hispánicas. Se institucionaliza bajo la égida del Dr. de la Concha; incrementa el núcleo de los cien primeros, hasta llegar al millar de especialistas, cuyas conclusiones se publican y agotan en un santiamén.

De entonces recuerdo —con qué nitidez— las interminables partidas en el Mercáu Vieyu al «lairón» por el parque. Evoco la figura de un estupendo profesor de «primaria» Luis Cortés, que nos inculcó el gusto por la lectura. Y se me avivan, cada vez con más re-

lieve, las vivencias familiares —por entonces en Cervantes, frente al parque— de unos años de posguerra, difíciles pero entrañables.

Prepara las V Jornadas de Escritores en Lenguas de España. Difícilmente olvidaremos la clusura de las III Jornadas que él trajo a Villaviciosa en setiembre 87. La restauración de la casa de Nobles Irlandeses en Pendueles vinculó a la universidad salmantina con la Asturias de hoy. Víctor fue el encargado de esa realización por decisión personal del Rector Magnífico de Salamanca.

Me decía un día Cela que en España no hay más que dos o tres ciudades: Salamanca, Santiago, Toledo, lo demás, añadía, son campamentos que podrían levantarse en cualquier momento. Sin duda, en España hay más villas, pero pocas tan logradas en cuanto tales —pequeña y articulada «civitas»— como nuestra Villa. Creo, que ello se debe a una equilibrada armonía de su núcleo histórico con un paisaje suave, plegado sobre sí mismo y sólo abierto al mar. Ese dinamismo convergente del Concejo hacia la almenra del valle y el carácter predominantemente burgués de la Villa, han favorecido una integración de las gentes por encima y más allá de cualquier diferencia de posición social. Causa y efecto, a la vez, de esa integración, son las tradiciones populares y, marcada-mente, las religiosas.

Le encontré un Viernes Santo ante la fachada de su universidad. Departía con varios colegas. Lo primero que espontáneamente me preguntó: ¿Qué haces que no estás en la Villa? Era la tarde del Viernes de 1982 y el subconsciente iba trabajado por cuanto de inolvidable tiene para nosotros el atardecer aquel, en la Villa.

Miro ahora a la Villa. Sigue como era. Pero temo que la acecha el peligro de convertirse, como Cela decía, en un

«campamento». Porque «campamento» y malo me parece Rodiles en verano. Y campamento, y peor, será el entorno incomparable de la Ría si no se protege con una ordenación fuerte. Ahora, cuando parece que el turismo ha descubierto el Norte, es el momento de optar por un turismo de calidad, renunciando y dificultando el de masas que lo destrozaría todo, para colmo, sin dejar beneficio alguno.

**AUSTRAL** literaria, renovada, conserva su solera con modulaciones sugestivas y maqueta de Enric Satué. Empresa personalísima de Víctor G. de la Concha. Como lo es la publicación de las Obras Completas de Antonio Machado en Clásicos Castellanos, de Oreste Macrí, cuya primera edición (6.000 ejemplares) ya ha sido seguida de otras dos. Prepara la edición de la obra completa de Valle Inclán, con aportación de un amplio elenco de especialistas.

**Tazones. Absolutamente antieucaliptos. Me pongo malo. Comprendo el valor económico y comercial, pero la depredación del suelo y del paisaje es evidente. Entiendo a los de Tazones, no sé si quitan el sol o no, pero deshacen el paisaje.**

Bajo su dirección la revista **INSULA** ha duplicado el número de suscriptores.

**Sorribes y la Huertona son, para mí, una síntesis. Aquí un jardín hermoso y un piano que aporreo inmisericorde —ahora está en Sorribes—, y el recuerdo vivo de Amalia, mis tíos y mis primos junto a la Tía Concha que fue mi segunda madre.**

Por supuesto que en **VIAJE A ESPAÑOL** saldrá la Villa —cómo no!— saldrá la Villa. Poco antes del verano rodaremos cosas allí. Y así 300 ó 400 millones de personas en toda Europa, EE.UU. y Japón conocerán nuestras cosas.

**Valdediós. La mejor noticia es la, ya confirmada, de que pronto volverá allí a anidar una comunidad cisterciense. Será entonces el momento de volcarse para ayudarles. Porque de nada vale restaurar aquello si no se asegura una utilidad en el servicio: bastaría entonces —y eso sí que habría que asegurarlo siempre— con evitar la ruina de las partes nobles. Pero hay algo que apremia y que mi primo Yayo Valdés me recordaba días antes de su prematura muerte: el Conventín. «¿A quién habrá que gritar, me decía, para que se eviten las humedades y se salven las pinturas, para que no cambien las viejas tejas?».**



VÍCTOR GARCÍA DE LA CONCHA

Aún perdura en nuestra memoria la serie televisiva **TERESA DE JESUS**. El guión de Víctor de la Concha estaba avalado e impregnado por un profundo conocimiento del mundo exterior e interior de la Mística Doctora.

Además, conocido es el éxito de las hospederías monacales. Prestaría un servicio notable a las gentes que, cada vez más, acuden a repostar a esos centros. Entiendo que para el Arzobispado es un reto que no dejará pasar.

Nos habíamos encontrado en su despacho de Las Isabelas, junto a la Plaza de los Bandos; el último abrazo fue en Gran Vía al pie de su casa. Desde allí un ruta de «victorios» académicos nos guían hasta Palacio Anaya, diario punto de destino de los afanes universitarios de este doctor nacido en Villaviciosa y en ella arraigado.

No quiero terminar sin felicitaros por la tarea de la Asociación **CUBERA**. Más que de «Amigos del Paisaje de Villaviciosa» me recuerda aquella de «Amigos del País» en la que mi tatarabuelo Caveda y Nava soñaba y alentaba el progreso de la Villa. A esta tarea estamos todos obligados. La clausura de aquel «Encuentro de Escritores y Críticos de las Lenguas de España» que, gracias a la generosidad de Pepe Cardín, celebramos en la Villa, no debe ser —en mi intención no era— algo esporádico. Junto al curso veraniego, ya conocido, de Historia Medieval, hay que pensar algo más.

## ENVIO

«A la vuelta de Italia me he encontrado con el recado de tu apremio. Retorno, pues, a la evocación villaviciolina. El día es propicio: llueve y, no sé



VICTOR GARCIA DE LA CONCHA CON EL AUTOR DE ESTE REPORTAJE



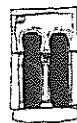
EL PARQUE BALLINA

por qué, la lluvia me trae en estas fechas ese olor de lagar que impregnaba la Villa en otoño. Y, encadenados, los recuerdos de las castañas con leche (¿existirá todavía la costumbre de «la pía»? «anda a la pía», se decía de las personas –mujeres sobre todo que, después de recoger los dueños la cose-

cha, rebuscaban las castañas entre la hierba. Siempre he dudado de si «pía» resultaba de pilla por pérdida de la palatal intervocálica...). También dudo ahora si la asociación de manzanas y castañas otoñales me llega en este atardecer, con la lluvia, o me viene de Virgilio: Sed poteras hic requiescere

nocte... Sunt nobis mitia poma castanearaeque molles». ¡Siempre literatura y vida!».

EG



### LIBROS PUBLICADOS

- *Los senderos poéticos de Pérez de Ayala*. 1970. Tesis. Universidad de Oviedo.
- *El lenguaje literario español contemporáneo*. (Colab.) Valladolid 1972.
- *La poesía española de posguerra*. 1973.
- *El arte literario de Santa Teresa*. 1978.
- *El cancionero de romances y coplas del Carmelo de Valladolid*. 1979.
- *León Felipe*. 1980.
- *Nueva lectura del Lazarillo*. 1981.
- *Historia y Crítica*. Vol. VII. 1984.
- *La poesía española de 1935 a 1975*. 4 volúmenes.
- Actualmente dirige la *Historia de la Literatura Española* (12 volúmenes) de Espasa-Calpe: gemela de la Historia de España de don Ramón Menéndez Pidal y que este mismo había proyectado.

## INSTALACIONES ELECTRICAS

### FRANCISCO FDEZ. SALVADOR

INSTALADOR AUTORIZADO N.º 912

Zaldívar, 8-4.º izqda. Telf. 89 07 14  
VILLAVICIOSA