

UNA EXPLICACION SOBRE LOS HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS DE SAN SATURNINO

Antonio Blanco Moreno

Con motivo del descubrimiento casual de dos sarcófagos en el lugar de San Saturnino, de la Parroquia de Puelles, se publicó, en el número dos de esta revista, un artículo exponiendo datos interesantes sobre la antigua Iglesia allí radicada. Correspondían a un informe sobre el Monasterio de Valdediós, redactado por don José Caveda en el año 1821, que se encuentra en el Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Existen, sin embargo, referencias más amplias sobre la desaparecida Ermita de San Saturnino que explican el descubrimiento de los dos sepulcros en aquel lugar.

Don José Caveda y Nava culminó la obra de su padre don Francisco de Paula Caveda Solares sobre el Concejo de Villaviciosa y sus Parroquias, enviada a la Real Academia de la Historia en el año 1818.

Al describir la Parroquia de Puelles hace referencia a la Iglesia de San Saturnino en los siguientes términos:

«La Capilla de San Saturnino, conocida entre los naturales con el nombre de San Zaornín (1), tiene su situación en el lugar de San Zaornín, en la falda de una pequeña colina en los mismos límites de Puelles y Rozadas. En el lienzo de Poniente sale por los cimientos un manantial de agua pura que forma un arroyo caudaloso.»

Continúa describiendo la Iglesia en los términos que ya se mencionaron en el artículo que comento, y, a continuación dice:

«Luego que se entra se hallan dos grandes sepulcros; el de la derecha es liso, sin rótulo alguno, y sale poco del suelo; el otro levanta más y es también una obra de más lujo; su frente está adornado de algunos ramos y otros dibujos de relieve, de buen gusto, pero tiene quebrantada la lápida que le cubre, porque la ignorancia y barbarie pensó hallar un tesoro donde no descubrieron más que huesos. Puede, no obstante leerse parte de una inscripción que tiene tallada en una faja de relieve, con las letras falsosas, y, en su propio carácter, tiene sta forma»:

† HIC HAZCE RECVIET FAMVLVS DEI IOHANNES PRS H
VII VIII ELDVS FBVS ERA M LA VIIA S

«En la misma lápida se lee:

† HIC HIC LA FIDEM RECVIET ET ALIUM CORPVS IBI IEM

«Al frente tiene esta Iglesia dos Capillitas; en la principal se conserva una mesa grande, de piedra, con un cuadrado excavado en el medio, en que encaja esta piedra, donde, presumo, estuviesen las reliquias citadas en una inscripción gravada en la cornisa izquierda del arco principal, en tres renglones que no copio por estar repetidos, aunque con distinta colocación, y orden, en otra inscripción de que hablaré muy luego. En la otra Capilla hay una mesa de altar gravada de relieve, con un friso alrededor formando diferentes ramos; en el frontal se ve una Cruz de la Victoria con su Alfa y Omega a cada lado, todo de relieve y adornado de distintos dibujos trabajados con algún arte.»

«En la pilastra izquierda del arco que guarnece la Capilla principal está la inscripción más recomendable de este hermoso edificio. Sin embargo de lo deteriorado que está y de que la intemperie le ofende, introduciéndose por las roturas de las paredes y las bóvedas ya medio arruinadas, aún se distingue con bastante claridad, y se lee así en su propia forma:

+ CONSACRABIT HOC TEM
PLVM^DIDACVS^OVE ET JS E
SEDIS^E PSCS^ANNME DNI^A
ADSVIE SSIONE IOHANNI
PRS BTRI VIO IDI FBVS
ERA ^ML VIA S
SVNT^HIC RELQVIE RECOH
DITE DE LGNO DNI
SCI SATVRNINI EPS
ET SCI IOHANNIS BAB

«No sólo esta lápida es digna de aprecio por la noticia que nos da de la consagración del Templo, y de su antigüedad, sino porque hace mención del Obispo de Oviedo don

Diego, de que sólo había memoria con lo que el Padre Risco pudo colocarla en la Sede Ovetense entre los Obispos don Oveco II y don Vermudo.»

«Podemos inferir de todo esto que aquí hubo una casa o convento en cuya soledad vivían algunas personas consagradas a Dios, presididas por algún Presbítero, como lo era Juan en Fuentes, Endenando y Martino en Valdebárcena.»

«El Presbítero de que hace mención la inscripción sepulcral, murió al año siguiente de la consagración de la Iglesia y, que obtuvo poco tiempo su prelación si luego el que le sucedió en ella hizo se consagrarse, como lo infiere de las palabras de la inscripción principal: «Consacravit ad sucesione Joanni», que entiendo así: A la sucesión de Juan Presbítero consagró este Templo...»

El conocimiento de esta detallada descripción despertó mi curiosidad al tener noticia del descubrimiento de los dos sepulcros y me decidí a realizar un viaje a San Saturnino.

Era una tarde gris y, dentro de la Capilla donde están depositados los sarcófagos, la luz era muy tenue por lo que mi primera impresión fue que se trataba de dos sepulcros de piedra de arena cuyas cubiertas estaban exentas de toda clase de inscripciones y dibujos, aunque tenían ambos unas franjas longitudinales, talladas en relieve, como indica Caveda. Ayudado con una pequeña linterna pude advertir indicios de signos y dibujos en una de las cubiertas, dándose la circunstancia de que esta lápida está quebrada, como señala también Caveda en su descripción. Sin duda los ciento sesenta años que, aproximadamente, han estado enterrados los sepulcros motivaron la descomposición de la piedra de arenisca, borrando, casi totalmente, las inscripciones y dibujos.

Acompañado por una persona que realizó los trabajos de construcción del depósito de agua, y

(1) En la actualidad los vecinos de Puelles la denominan San Zornín.

DEPORTES

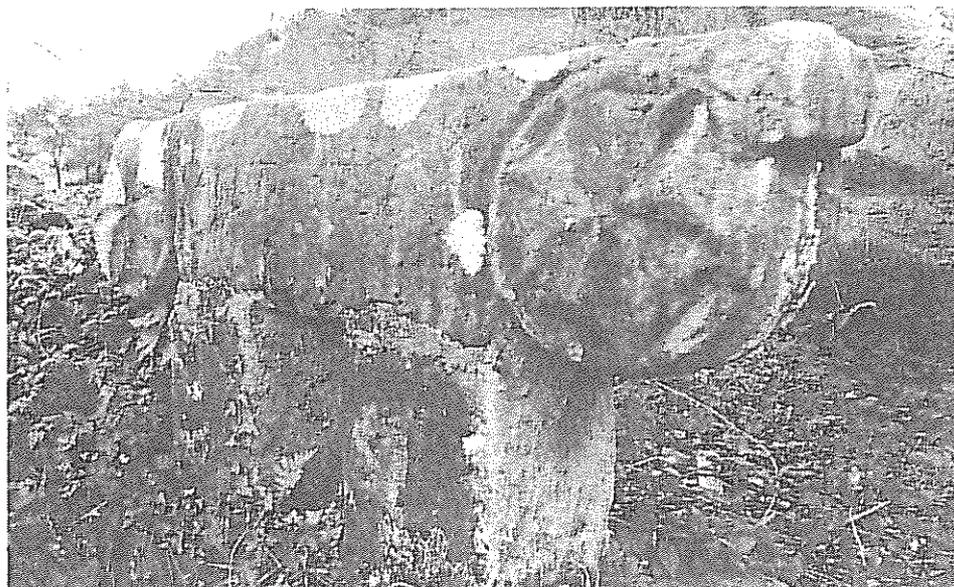
MARCA



- Armería
- Pesca
- Trofeos deportivos
- Tiempo libre



VILLAVICIOSA



A. F. V.

S. SATURNINO. PIEZA QUE SE HALLA EN LA FUENTE

presenció el descubrimiento de los dos sarcófagos, pude comprobar, con toda exactitud, el lugar donde aparecieron, su colocación y orientación. Cerca de los sepulcros se encontraron cimientos de una edificación.

Con fundamento en la detallada descripción de Caveda y las observaciones realizadas «in situ», he llegado a la conclusión de que la zona del hallazgo corresponde al de la antigua Ermita, o Capilla, de San Saturnino, y de que los dos sepulcros encontrados se hallaban en el mismo lugar en que los vio Caveda, esto es, a la entrada de la Iglesia.

Las razones en que me fundo para hacer esta afirmación son las siguientes:

1.^a El lugar en donde se realizó el descubrimiento es conocido por los vecinos del pueblo con el nombre de «So la Ermita».

2.^a Está situado en la falda de una colina, como lo describe Caveda.

3.^a En el mismo lugar existe una fuente manando abundante caudal de agua, por lo que es de suponer que se trate del manantial que menciona Caveda (1).

4.^a Se han encontrado, cerca de los sepulcros, cimientos de una edificación.

5.^a Solamente han aparecido dos sepulcros, que son los únicos que se citan en la descripción que comento, y una de las lápidas, (precisamente la que tiene indicios de inscripciones) está quebrada.

6.^a Aunque las inscripciones han desaparecido, casi totalmente, quedan indicios de las mismas en una de las lápidas, y las cubiertas tienen las franjas en relieve que también detalla Caveda.

Como ya hemos dicho existían también en la antigua Capilla dos

mesas de altar, una de ellas con un cuadrado excavado en el centro, para las reliquias (2).

Y lo que es más importante; probablemente esté allí enterrada la pilastra en donde está gravada la inscripción a la consagración del Templo, con su fecha.

La mayor parte del espacio donde estaba situada la Ermita, o Capilla, de San Saturnino corresponde a un terreno que está a continuación del depósito de agua recientemente construido por lo que considero fácil realizar labores de investigación para encontrar los restantes vestigios que, sin duda, han de estar enterrados en la finca «So la Ermita».

Antes de terminar deseo hacer una sugerencia: En el remate de la fuente del pueblo existe una pieza de piedra de grano con tallas en sus extremos, dentro de un círculo, que procede, muy probablemente, de la Ermita desaparecida, y denota tener mucha antigüedad, con inspiración visigótica, a mi parecer. El lugar en que se encuentra está expuesto a su deterioro o a su desaparición por lo que sugiero sea depositado en el Museo Arqueológico Provincial de Oviedo para que pueda servir de examen a los estudiosos y aficionados al arte.

(1) En la actualidad se ha hecho la captación del manantial en una cota más elevada, a unos cincuenta metros de distancia.

(2) Adosada a la pared exterior del ábside de la iglesia de Puelles hay una mesa de piedra con un cuadrado rebajado en el centro, que, acaso, sea una de las que estaban en San Saturnino.

