

PACHU É PERIGU.

ROMANCE PARA LA DANZA PRIMA. DIÁLOGO.

Y la Virgen del Portal,
viva la REINA CRESTINA
qu' a Asturias vien a morar.

P. ¿Ves aquesa fumarea
que s' alza nel domedal,
e tantu crestianu xuntu
á carreres p' acullá?
Pos yé qu' un coche sin mules
dicen que va chár andar.

Per.—Será que tien los diablicos
ó máxia ñegra será.

P. Quita pa llá, non yé aqueso,
yé máquina, mió rapaz,
yé descursu de los homes.

Per.—E col coche ¿qué farán?

P. Van á trér desde Llangreu
carbones xuntu la mar.

Per.—E ¿p' acarretar carbon
tantu ruiu e tantu afan?
yo apuestu que quince díis
en sin mules v' a tardar.

P. Non horricu, en una hora
tou 'l camín andarán;
é per caa vez que córria
mil carros puée agarrar.

Per.—¡Ay, pobrinos los de Sieru!
¿comu ganerán el pan?

P. Cudiandu d' esti camín,
sacandu carbon allá,
mirandu mas po les tierras,
que mas cuenta yós v' á dar.

Per.—E dempués d' esti carbon
dime, Pachu ¿qué farán?

P. Mandalu per tou 'l mundu,
é vendelu allende 'l mar,
al francés, al italianu,

á los que manda 'l Sultan,
á los de tierra de griegos,
é qué sé yo cuantus más.

P.r.—E pa cargar tantu, tantu,
¿los barcos donde 'ntrarán?
qu' esti puertu yé pequenu,
muy pequenín ¿ye verdá?

P. Ya farán otu mayor,
dexa, dexalos andar,
ya vedrás carbon que marcha
é que l' oru vien p' acá.
Per esu si corries munchu
é nel domedal vedrás
á la madre de la Reina,
que reina tamien fó yá;
que dicen que fá estes cosas
pa que ganemos el pan:
pos *bien é rey* ena España
siempre xuntu tien qu' andar.

Per.—E ¿cuantu fará qu' un rey
non asomó por acá?

P. Dende l' Emperador Carlos
ya mas de tres siglos fai:
yo ví so cuartu é so mesa,
en Villaviciosa estan
d' entro de la casa d' Hevia
donde 'l se quiso aloxar.

Vamus, corrie, vamos lluegu,
vamus cancia l' domedal,
qu' está tou asturies xuntu,
vamus á gritar allá:
«Viva la REINA CRESTINA
qu' asturies vien a morar.»

Nápoles y junio de 1852.

Plácido de Jove y Hevia

A-122121197

FACHO DE PIRICU
ROMANOS PARA LA DANZA BRUNA
DIALOGO.

7 la Tropa del Teatro
en la Real Escuela
de la Academia de la Música.

A los que se llama el teatro,
y los de fuera de teatro,
y que se ve en teatro,
A. — En el teatro,
los actores donde,
que está fuera de teatro,
que pedimos los teatro,
B. Ya fuera del teatro,
deja, déjate andar,
ya verás cuando que teatro,
y que el teatro,
Por esta es teatro,
y del teatro,
y la música del teatro,
que están teatro,
que dicen que los teatro,
los que teatro,
los teatro y teatro,
siempre teatro,
B. — En teatro,
donde teatro,
A. Mea teatro,
y me de teatro,
yo si teatro,
en teatro,
de teatro de teatro,
donde se teatro,
Venus, teatro, teatro,
y me teatro,
ya está teatro,
y me teatro,
«Viva la Reina Christina»
de teatro me teatro.

Nápoles y junio de 1822.

Michele de Gove y Heredia

B. ¿Te explico teatro,
que se teatro,
y teatro teatro,
y teatro teatro,
por teatro, un teatro,
deja que teatro,
B. — Será teatro,
y teatro teatro,
A. Guita teatro,
y teatro, teatro,
y teatro de teatro,
B. — E teatro,
A. Ven teatro,
teatro teatro,
B. — E teatro,
teatro teatro,
yo teatro teatro,
en teatro teatro,
B. No teatro,
teatro teatro,
y teatro teatro,
tal teatro teatro,
B. — (A), teatro de teatro,
teatro teatro,
A. Guinda teatro,
teatro teatro,
que me teatro de teatro,
B. — E teatro de teatro,
deja, teatro teatro,
A. Mea teatro de teatro,
y teatro teatro,
al teatro, al teatro,