

LA IGLESIA DE SAN ANDRES DE VALDEBARCENA

Magín Berenguer

El territorio de Villaviciosa, además de poseer tres muestras de arquitectura prerrománica, puede jactarse de ser el más rico propietario de edificios románicos, y, si bien es verdad que muchos de ellos responden a formulaciones modestas, nada ambiciosas tanto en sus proporciones como en el planteamiento de soluciones innovadoras, también es cierto que en algunos casos derrocha riqueza decorativa y ese «estar al día», tal como ocurre en el templo de San Juan de Amandi, uno de los más bellos ejemplos que tiene nuestro Principado.

Sin embargo, no por ello dejan de tener un gran interés aquellas construcciones que, dentro de su modestia, nos dan los rasgos característicos que las enraízan con el prerrománico. Es curioso ver como se aferran a fórmulas tradicionales en sus planteamientos arquitectónicos —volumetrías, capillas cuadradas, cubiertas de madera, etc.— dando entrada al mismo tiempo, a todo un repertorio decorativo escultórico, donde si bien se adoptan las fórmulas simbólicas del románico universal, éstas las desarrollan en su mayoría artífices locales, que exponen su obra con la originalidad que corresponde a su formación dentro del propio territorio.

Uno de los edificios de semejante hechura es el de San Andrés de Valdebarcena, restaurado recientemente bajo afortunado proyecto y dirección del Arquitecto D. Manuel García y, a mi propuesta, declarando Monumento Provincial de interés histórico-artístico no tan recientemente: en el año 1965.

Su ubicación se encuentra a unos 8 kms. de la villa capital del concejo, siguiendo la carretera que la enlaza con Oviedo. A unos cinco kms. hay una bifurcación a la izquierda que ha de seguirse unos 3 kms., más o menos, al final de los cuales hallamos el templo dedicado a San Andrés.

La planta del edificio tiene la cabecera orientada y consta de una sola nave. Esta se cubre con techo de madera a dos vertientes y la capilla con bóveda de medio cañón ligeramente apuntado. Dos huecos de ingreso —uno al sur y otro al oeste— y seis ventanas que dan luz a la nave, tres en el muro norte y tres en el sur; el ábside se ilumina por medio de otra ventana situada en el eje de su muro cabecero.

Algunas construcciones agregadas en inciertas fechas pero en todo caso muy posteriores al primitivo edificio, adulteran en éste el equilibrio de sus proporciones. Un cobertizo envuelve a las fachadas sur y oeste y al lado norte hay el volumen saliente de una sacristía.

Las ventanas de la nave son estrechas con derrame hacia el interior y las dos más próximas al cuerpo absidal —una por cada costado— se hallan enriquecidas con arcos y columnillas de capiteles con decoración variada. La ventana de la capilla tiene las mismas características que las dos decoradas de la nave, de las que únicamente se diferencia en que posee una mayor riqueza ornamental.

Ejemplares semejantes a estas ventanas los hay en varias iglesias asturianas románicas, entre las que podemos citar las de Santa Eulalia de la Lloraza y San Juan de Amandi, en el propio territorio de Villaviciosa.



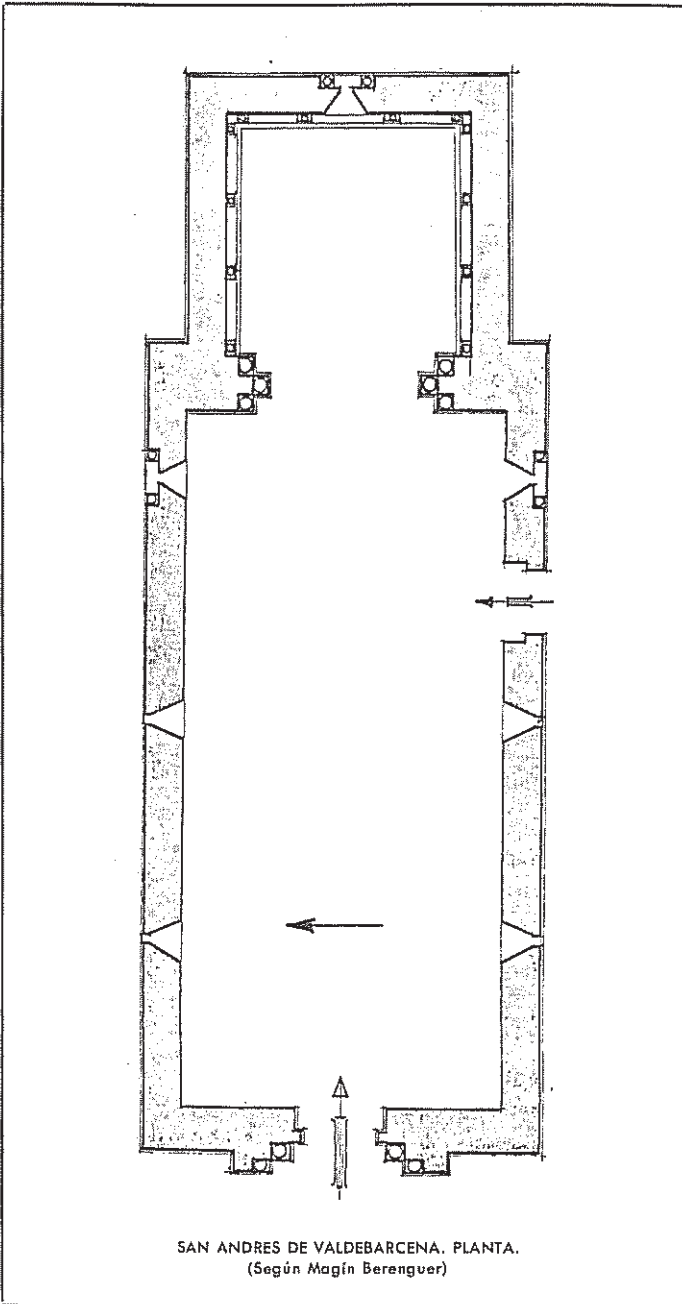
S. ANDRES DE VALDEBARCENA. VISTA GENERAL ANTES DE LA RESTAURACION

La decoración escultórica se extiende hasta los aleros de la nave y la capilla, trabajados en piedra, que también ostentan canecillos con motivos decorativos, de los que únicamente cuatro incluyen la figura humana en sus elementos ornamentales. Dos de dichos canecillos se hallan próximos a la esquina oriental de la fachada sur de la nave y los otros dos en las fachadas sur y norte del ábside. En uno de los de la nave está representada la escena de Adán y Eva bajo el árbol antes de cometer el pecado, y en el otro los mismos personajes después de cometido, a juzgar por los pudorosos gestos con que tratan de cubrir su desnudez. Los sófitos y lacunarios de estos aleros se hallan, también, abundantemente decorados.

Las fórmulas ornamentales continúan extendiéndose en algunos paramentos de las fachadas. Así podemos apreciar en el frontón del ábside, una composición que presenta en su parte central una cruz de brazos iguales ligeramente patados, flanqueada por sendas flores de cuatro pétalos y unos círculos en uno de los cuales se inscribe otra cruz y en el otro una flor de ocho hojas. Un círculo de menor tamaño que incluye otra flor cuadrifolia, se sitúa sobre la parte alta de la cruz. Recorta el triángulo que bordea la composición, una cenefa que, con diversidad de tamaños, tiene como elementos decorativos pequeñas cuadrifolias y ondas.

La puerta del costado sur ostenta arco de medio punto y una arquivolta decorada con un doble dibujo: ajedrezado en el derrame interior y ondas en el frente. El conjunto del hueco es muy sencillo y tiene gran semejanza con la del mismo costado de Santa Eulalia de La Lloraza.

Sobre el arco de esta puerta hay una gran losa como de metro y medio de longitud por sesenta centímetros de altura, cubierta totalmente por un bajorrelieve ornamental. Una cenefa con elementos vegetales estilizados recorre los cuatro lados de este rectángulo. La decoración interior se distribuye en campos triangulares y cuadrados que establece una trama lineal cruzándose en forma de aspas. De ello resultan ocho triángulos y dos cuadrados en la zona central. El tema



SAN ANDRES DE VALDEBARCENA. PLANTA.
(Según Magín Berenguer)

ornamental inscrito en el cuadrado de la derecha, desde el punto de vista del espectador, presenta una paloma en actitud de rematar vuelo, que toca con su pico lo que pudiera interpretarse como un báculo. En el cuadro de la izquierda, una cruz semejante a la descrita en el frontón de la capilla. Los campos triangulares alternan la decoración con dos motivos. En cuatro de ellos hay dos palomas que parecen picotear un árbol situado entre ellas. Acaso podría tratarse de una referencia simbólica al Arbol de la Vida y su relación con la Cruz.

En los cuatro triángulos, el tema es simplemente decorativo; unas líneas paralelas que incluyen, entre los segmentos que forman, unos pequeños botones. A derecha e izquierda de esta losa decorada, hay otros dos de menores proporciones, también exornados con temas vegetales, algunos de los cuales recuerdan en su estilización formas regionales del prerrománico.

Al lado diestro de la puerta meridional se halla incluida, en el muro, la lápida que recoge la inscripción de consagración de la iglesia. Es documento de excepcional importancia pues determina con certeza la data del templo. Tres cruces patadas —la del centro con los remates de sus brazos rehundidos— se hallan distribuidas entre las dos primeras líneas del texto. Según la inscripción consagra el Obispo don Rodrigo en el primer domingo de agosto de la era 1227, que corresponde al año 1189. Las tres cruces incluidas en el texto —la del centro diferenciada de las otras dos al tener los bordes rehundidos— pueden ser interpretados como representación de las cruces del Calvario.

La portada del lado oeste se inscribe en un resalto de la fachada, sistema empleado para que, sin aumentar el grosor total del muro, puedan abocinarse estos huecos de ingreso, enriqueciéndolos con labores escultóricas en sus múltiples arquivoltas y columnillas. Tiene tres arcos de medio punto que apoyan en dos machones y cuatro columnas, dos por cada lado, con fustes cilíndricos monolíticos que rematan en buenos capiteles. Uno de éstos tiene esculpidas dos aves que levantan una de sus patas cruzándolas con forma de aspa; un capitel igual lo tenemos en la portada de Santa Eulalia de Selorio. El otro, exhibe dos figuras de león cuyas cabezas se afrontan llegando a fundirse en una sola. Los capiteles del lado norte se adornan con temas vegetales estilizados.

Sobre esta portada hay una cornisilla a la que figuran sostener siete mensulitas, de la que sólo se conserva el fragmento de una de ellas y otra más completa en la que se esculpe un tema vegetal estilizado. Los lacunarios entre ménsula y ménsula, se decoran con diversos temas en los que se entremezclan figuras de cuadrúpedos, caballo y caballero y figuras de músicos y danzantes. El tosco dibujo y plástica de todo este repertorio contrasta muy acusadamente con la fina labra que presenta la labor escultórica del resto de la decoración de la iglesia.

Ya en el interior del templo el ingreso al ábside se verifica bajo un hermoso arco triunfal de buenas proporciones con tres vueltas apuntadas que apoyan en columnas con fustes cilíndricos de una sola pieza. Las molduras de las arquivoltas se adornan con temas decorativos del mismo repertorio que los que decoran la portada principal y de las piezas que decoran el frontón de la fachada oriental de la capilla. Los

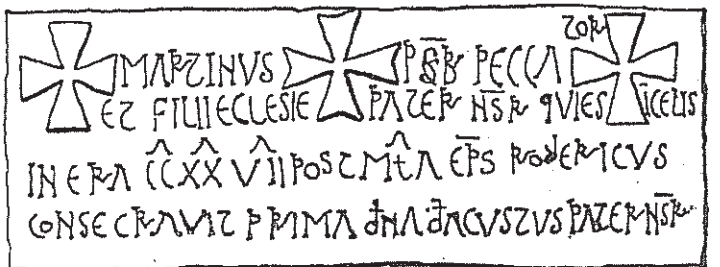
BOUTIQUE

Luchy

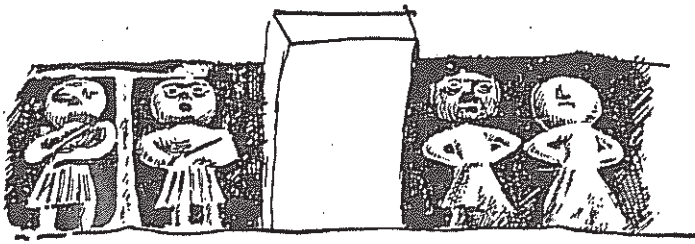
PERFUMERIA - ARTICULOS DE REGALO

TELF. 89 10 71

VILLAVICIOSA

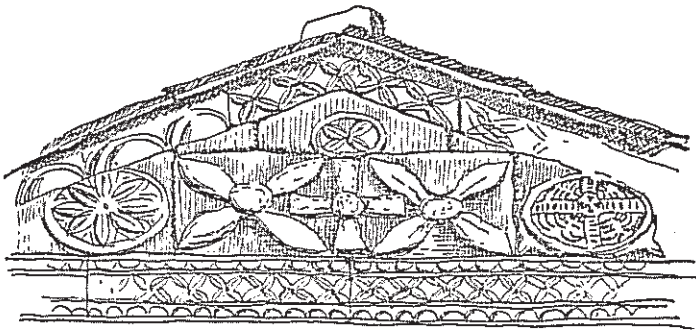


S. ANDRES DE VALDEBARCENA. LAPIDA DE CONSAGRACION
(Según Magín Berenguer)



S. ANDRÉS DE VALDEBARCENA. CORNISA SOBRE LA PORTADA OESTE. LACUNARIOS DECORADOS CON FIGURAS. DOS TOCAN INSTRUMENTOS MUSICALES; OTROS DOS DANZAN.

(Según Magín Berenguer)



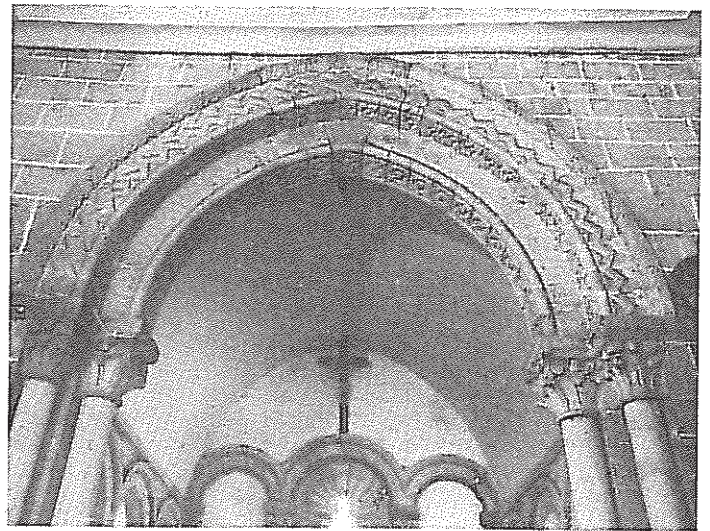
S. ANDRÉS DE VALDEBARCENA.—RELIEVE EN EL FRONTÓN DE LA CAPILLA.
(Según Magín Berenguer)

capiteles se exornan con motivos vegetales estilizados, entre los cuales emergen cabezas humanas. Son muy semejantes a modelos incluidos en la iglesia de Santa María de Narzana (Sariego).

Los tres muros macizos de la capilla, son recorridos por una arquería ciega; tres arcos por muro que sostienen cuatro columnas. Los de los muros norte y sur tienen todos la misma altura; no así los del muro oriental, que son más elevados, el central sobre todo.

Doble arquivolta con decoración ajedrezada que también forma parte del ornamento de una imposta que recorre los muros laterales. Los capiteles están todos ellos decorados casi en su totalidad con buena labra de temas vegetales estilizados.

La zona baja de esta arquería no parece ofrecer una justa proporción con la parte alta, pues resulta excesivamente débil si se le compara con los robustos y salientes ábacos y los abultados extradoses de los arcos.



I. Cortina

S. ANDRÉS DE VALDEBARCENA. ARCO TRIUNFAL

San Andrés de Valdebarcelona es una iglesia románica cuya fecha de construcción está suficientemente determinada, no sólo por el documento epigráfico de la lápida de consagración, cuya redacción y tipo de letra avala su autenticidad, sino, también, por los elementos decorativos escultóricos y las propias fórmulas arquitectónicas, en las que se hermanan tradiciones enraizadas en el prerrománico asturiano —proporciones de nave y capilla, cabecera cuadrada, arquería ciega absidal, etc...—, con la aportación de elementos como el arco triunfal apuntado, más consecuente con la ya tardía etapa de un románico de finales del siglo XII.

Mas no debemos silenciar ciertas dudas sobre si la consagración del templo la lleva a cabo el Obispo don Rodrigo ya que, según Posada, su gobierno en la Diócesis lo ejerció desde 1175 al 14 de julio de 1188, y el P. Risco señala que la muerte del citado Obispo sobrevino el 14 de setiembre de dicho año.

A don Rodrigo le sucede por brevísimo tiempo el Obispo don Menendo, quien deja vacante la Silla el 14 de julio de 1189 y a don Menendo le sigue en el gobierno el Obispo don Juan en setiembre de 1189.

Así pues entre los meses de julio a setiembre de 1189, donde está incluido el mes de agosto, el de la consagración de San Andrés de Valdebarcelona, en los que no tenemos cita de ningún otro Obispo como no sea el inscrito en la lápida de Valdebarcelona. ¿Pudo haber en ese corto plazo de menos de tres meses un obispo encargado de regir la Diócesis —hasta la designación del Obispo don Juan— que, efectivamente, se llamara don Rodrigo? Parece que así haya sido, de no haber un pequeño error material por parte del labrante de la inscripción duplicando el número final, circunstancia explicable teniendo en cuenta que sólo se trata de una pequeña línea vertical.

BIBLIOGRAFIA

- P. Risco: «España Sagrada». T. XXXVIII. Madrid, 1793.
- Ciriaco Miguel Vigil: «Asturias monumental, epigráfica y diplomática». Oviedo, 1887.
- Magín Berenguer Alonso: «Arte románico en Asturias». I. D. E. A. Oviedo, 1966.
- Etelvina Fernández González: «La escultura románica en la zona de Villaviciosa (Asturias). León, 1982.

FLORISTERIA

MUSICAL

Xana

ARTICULOS DE REGALO

Marqués de Villaviciosa, 13
Teléfono 891701
VILLAVICIOSA

