



## *Juan Bernet Serra Escultor*

**B**uenos días:  
En primer lugar desear un muy Feliz Año Nuevo 2012, a toda la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. En contestación a vuestro último correo y viendo la premura de tiempo en la cual nos encontramos ya, paso a detallaros lo que he podido averiguar tras bastantes gestiones y consultas con diferentes personas relacionadas con el tema de Imaginería, Arte Sacro y Esculturas, muchas de ellas escultores ya retirados y de edad avanzada, pero que aún tienen fresca la memoria y pese a la edad recuerdan datos, fechas, etc. En cualquier caso la información recogida hasta la fecha no es muy amplia, a pesar de los contactos realizados, pero sí muy fiel y segura ya que por los datos recogidos hay una base muy firme para darles credibilidad.



JUAN BERNET SERRA, nace en Valencia en 1878 y fallece también en Valencia el 14 Junio 1944. Contrajo matrimonio con VICENTA ESTEVE SORLI, de cuyo matrimonio tuvo 5 hijos, Francisco, Juan, Vicenta, José y Rafael. (Este último mi padre). Todos ya fallecidos. Ninguno de ellos se dedicó a la escultura, únicamente el mayor Francisco cursó estudios de dibujo, de profesión delineante y con dibujos que obran en nuestro poder que así lo atestiguan, lamentando su muerte en la guerra civil.

Por los datos recopilados y confrontados con personas expertas en estos temas, como son escultores y personas estudiosas del medio, Juan Bernet Serra debió de cursar estudios en la Real Academia de Bellas Artes, en la actualidad incorporada a la Universidad de Valencia. Por los dibujos que obran en nuestro poder podemos asegurar con casi total certeza que cursó el primer año de estudios en 1895 - 96, ya que conservamos un trabajo firmado por él con esa fecha y con el número de alumno 44. Para ser buen profesional en la época los estudios estaban divididos en dos partes, una de 3 años de estudios, donde los cuales eran los más fuertes y se aprendían diferentes técnicas, formas, etc. y una segunda ciclo de 3 años más, en los cuales la exigencia era un poco menor y al finalizar los mismos se obtenían los títulos de profesor, artesano mayor, etc. Eran los estudios superiores de la época y que la mayoría los terminaban con 20 años, ya que con 12 - 14 años muchos ya iniciaban estos estudios.

## Semana Santa Villaviciosa 2012



Dado que allá por el año 1890, no había la demanda de escultores que habría posteriormente, tras la guerra civil, por tal motivo se puso a trabajar en la compañía de la luz, (actualmente Iberdrola), realizando las tareas de revisión de contadores para su posterior facturación y en la cual le ayudó mi padre Rafael durante los últimos años de su vida, ya que por motivos de salud no podía realizar éste trabajo al cien por cien.

Por las gestiones realizadas se observa un fuerte incremento de la demanda de imágenes e incremento del trabajo de escultor durante la guerra civil y especialmente al termino de la misma, debido a la gran reposición de imágenes que hay que hacer motivado por su destrucción, siendo Valencia el centro de trabajo y el crecimiento del mismo mediante la formación de grandes empresas con escultores a la cabeza y plantillas de trabajo, llegando a tener algunas de ellas hasta 50 trabajadores. Como son el caso de José Pérez Gregori, Efraín Gómez, Rausell y Llorens, Vicente Tena Fuster y su hijo Vicente Tena Cuesta, entre otros muchos que se dedicaron a ello. Fue este motivo lo que llevó en muchos casos a que estos talleres recibieran los encargos pero por esta acumulación de faena lo diesen a hacer a talleres mas pequeños o terceras personas, escultores con menos nombre pero con igual calidad de trabajo, a efectos de poder cumplir con

los compromisos, pero que firmaban ellos las obras, (aunque no las hubiesen hecho), quedando el artista real de la obra en el anonimato total.

Este dato queda constatado en el caso de mi abuelo, ya que al tener un trabajo, que en la época podía ser considerado como bueno o muy bueno es de imaginar que no iba a sacrificarlo por hacer una serie de trabajos ocasionales durante una serie de años. De esta forma él seguía teniendo un trabajo fijo y bien remunerado y con estos trabajos él tenía cubierta su afición de trabajar y esculpir obras de arte donde pudiese dar a conocer la valía de sus manos, aunque no reconocido posteriormente por no ir firmadas sus obras Prueba de ello es que mi padre siempre nos comentó que el abuelo había hecho la peana donde se sujeta la imagen de San Vicente Ferrer, del Altar de San Vicente del Mercado, que se levanta en el día de su celebración en la parte lateral-posterior de la Iglesia de Los Santos Juanes, en la Plaza del Mercado Central, frente a la Lonja de Valencia, edificio Patrimonio de la Humanidad.

Esta obra la realizó mi abuelo, pero fue firmada por el escultor José Pérez Gregori, según consta en el libro recopilatorio de la obra de dicho Altar, firmado por José Francisco Ballester - Olmos y Anguis, del año 1998. Por este dato se entiende de la relación y amistad con diferentes talleres, escultores y artistas de la época, pero que mi abuelo debió de estar casi siempre a la sombra de los mismo por los motivos detallados anteriormente.



## Semana Santa Villaviciosa 2012



Por tal motivo podemos considerar como obra principal la del Cristo Descendido o Yacente que pertenece a la Cofradía de Villaviciosa, así como las obras menores en tamaño, pero igual de entrañables para nosotros, como puedan ser el San Juan, Santa Rita, el Negrito Campesino, que obran en poder mi madre. Su lugar de trabajo fue su domicilio particular, en la actualidad donde vive mi madre, dentro de la vivienda es el actual comedor de la casa. Por ello rechazó realizar varios trabajos importantes, como fue la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, que preside el Altar Mayor de la Iglesia de La Compañía, perteneciente a la Compañía de los Jesuitas y muy cercana al domicilio de mi madre (a escasos 100 m.) y que no pudo realizar por la altura de la Imagen ya que no daba la medida el techo de la casa.

Queda prácticamente confirmada la obra del Cristo de la Iglesia de Los Desamparados de Nazaret, poblados marítimos de Valencia y que según consta en la información que nos enviaron y cotejada con otras fuentes, es mas que probable que el autor de la misma y que firma Bernet, según reza en la información publicada por el Ayuntamiento de Valencia, fue mi abuelo sin lugar a dudas, del año 1944 (año de su fallecimiento y que se quedó a falta de acabar la cara, según recuerda mi madre y que la terminó otro escultor), pero que la trágica riada de Valencia del año 1957 arrastró no



dejando ni rastro, ya que la información que hay, es que por ser un barrio próximo al mar, la fuerza del agua fue extraordinaria, arrastrando todo a su paso, incluidas viviendas y la misma Iglesia, que quedó destruida en su totalidad, desapareciendo todas las obras de arte y esculturas. La imagen actual del Cristo que se venera en Nazaret actualmente es del año 1960.

Toda esta información ha sido posible obtenerla gracias a la colaboración inestimable de una persona, JUAN BAUTISTA

TORMOS CAPILLA, el cual ha escrito varias publicaciones con grandes estudios de los imagineros de Valencia, sus obras y trabajos realizados y que ha sido de gran ayuda para realizar este trabajo, imposible de hacerlo sin su colaboración e información, por lo agradecería la inclusión de su nombre en este recopilatorio, como reconocimiento a su persona y trabajo. Gracias JUAN.

Espero haber cubierto alguna de las expectativas que cubran su solicitud, en cualquier caso voy a seguir con esta investigación y cuando tenga nuevos datos se los iré pasando, bien para ahora o bien para el futuro. Creo haber reseñado todo lo averiguado, por lo menos hasta la fecha, de mi abuelo. Si hubiese algún dato mas se lo pasaré urgentemente.

En cualquier caso, reciban un cordial saludo,

**Rafael Bernet Vázquez**

