

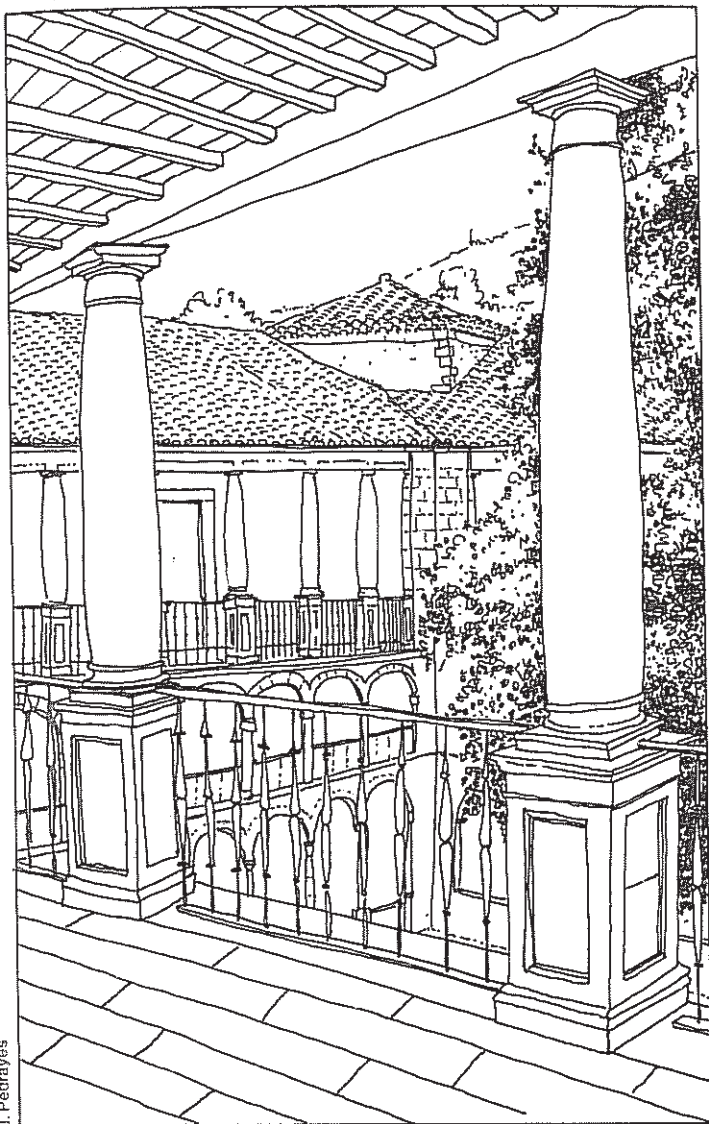
Fue redactado en 1821

INVENTARIO DE LOS LIBROS, PINTURAS Y PAPELES INTERESANTES DEL SUPRIMIDO MONASTERIO DE VALDEDIOS

José Caveda y Nava*

298. GENEBRARDI, *De rebus veteris populi*, 1 t. en 8.º y pasta.
299. *Gerarquía seráfica*, 1 t. en 4.º y perg.
300. GABRIELLO BUSCA, *Del'arquitectura militare*, 1 t. en 4.º y perg.
301. GUERRA Y RIVERA, *Oraciones varias*, 1 t. en f. y perg.
302. GALVARRO, *Cuaresma*, 1 t. en f. y perg.
303. GAVARRI, *Sermones dominicales*, 1 t. en 4.º y perg.
304. GARCES, *Varias metáforas*, el t. II de esta obra en 4.º y perg.
305. GUERRA, *Sermones de Santos*, 1 t. en 4.º y perg.
306. GUTIERREZ, *De fide, spe et charitate*, 1 t. en f. y perg.
307. GOUBEA, *Sermones*, el IV de esta obra en 4.º y perg.
308. GUEBARA, *Comentarios de San Mateo*, 2 ts. en f. y perg.
309. GRACIANO, *Obras*, el II en 4.º y perg.
310. GARAU, *El sabio instruido de la gracia*, 1 t. en 4.º y perg.
311. GALLO, *Sermones*, 1 t. en 4.º y perg.
312. GUEBARA, 6 ts. de dos ejemplares incompletos de sus obras en 4.º y perg.
313. GARCIA, *El sabio instruido de la gracia*, 1 t. en 4.º y perg.
314. GUTIERREZ, *Compendio de las gracias de la Congregación de San Bernardo*, 1 t. en 8.º y perg.
315. *Gramática francesa*, de TORRE, 1 t. en 8.º y perg.
316. GERION, *Obras*, 2 ts. en 4.º y perg.
317. GARMO Y SALCEDO, *Teatro universal de España*, 1 t. en 8.º y perg.
318. *Glorias sagradas y aplausos festivos*, 1 t. en f. y perg.
319. HENAO, *Scientia media*, 2 ts. en f. y perg.
320. HENRIQUEZ, *Summa theologiae moralis*, 2 ts. en 4.º mayor y perg.
321. HERMAZA, *Sermones*, 1 t. en 4.º y perg.
322. HUAT, *Flores pastorales*, 1 t. en 4.º y perg.
323. HIGINIO, *Obras*, 1 t. en f. y perg.
324. HERODOTO, *Historia*, 1 t. en f. menor y perg.
325. *Historiae Augustae Scriptores latini minoris*, 1 t. en f. y perg.
326. *Historia de Aristóteles y Teofrasto*, 1 t. en f. y perg.
327. *Historia escolástica*, 1 t. en 4.º y perg.
328. *Homiliarum Joannis Eckii adversus quoscumque nostri temporis hereticos*, el I t. I t. de esta obra en 8.º y pasta.
329. *Homiliae in omnia quae per quadragesima leguntur evangelia*, 1 t. en 8.º mayor y pasta.
330. *Homiliae Radul Ardentii*, 1 t. en 8.º y perg.
331. *Historia de la Orden de San Bernardo*.
332. IBÁÑEZ, *Traducción de la Médula de la Teología moral escrita en latín por Busembaum*, 1 t. en f.
333. *Imprese sacre di Monsignor Aresi*, 1 t. en 4.º y perg.
334. *Il martirio del cuore di Maria addolarata*, 1 t. en 4.º y perg.
335. *Instructorium conscientiae*, 1 t. en 4.º y perg. ms.
336. *Instituciones filosóficas*, 1 t. en 4.º y perg. ms.
337. *Ideas del púlpito*, 1 t. en 4.º y perg.
338. *Ioannis Chrisostomi opera*, 5 t. en 4.º mayor y perg.
339. IUSTI LIPSI, *De Cruce*, 1 t. en 4.º mayor y perg.
340. *Institutiones summulisticae in magnam Aristoteles dialecticam*, 1 t. en f. y perg. ms.
341. IAVELLI CANAPICII, *In universam moralem Aristotelis epistomes...*, 2t. en f. y pasta.
342. IUSTINI EXTROGI, *Pompei historii externis, libri XXXIV*, 1 t. en 8.º y pasta.
343. *In hosseam Prophetam commentaria*, 1 t.
344. *Institutiones evangélicas*, 1 t. en 4.º y perg.
345. IAÑEZ, *Eras y fechas de España*, 2 t. en 4.º y perg.
346. IOANNIS OSORII, *Silva variarum concionum*, 1 t. en 4.º y perg.
347. IAÑEZ, *Sermones*, los 3 primeros tomos de esta obra en 4.º y perg.; *Ibid.*, 1 t. en 4.º y perg.
348. JESUS MARIA, FR. FRANCISCO, *Curso de Teología Moral*, 1 t. en 4.º y perg.
349. JANSENIO, Cornelio, *Comentarios en su historia evangélica*, 2 t. en f. y perg.; *Ibid.*, 1 t. en f. y perg.
350. *Id.*, *Paráfrasis de los Salmos de David con argumentos y anotaciones*, 1 t. en f. de la edic. de Londres de 1579.
351. JUSTO LIPSIO, *Obras*, 7 t. en 4.º mayor y pasta.
352. JACOBO PONTANO, *Comentarios de Virgilio*, 2 t. en f. y perg.
353. JESUS MARIA, Fr. J., *Vida de María Santísima*, 1 t. en f. y perg.; otro ejemplar de la misma obra.
354. LACROIS, *Theologia Moralis*, 3 t. en f. y perg.
355. *Lustro primero del púlpito*, 1 t. en f. y perg.
356. *Laurea evangélica*, 1 t. en 4.º y perg.
357. *Luz evangélica*, 1 t. en 4.º y perg.
358. LUDOVICO, *Contioni de tempore...*, 2 t. en 4.º y perg.
359. LIZANO, *Tesoro mariano*, 1 t. en 4.º y perg.
360. LARRAGA añadido, 1 t. en 4.º y perg.
361. LEDESMA, *Suma*, 2 t. en f. y perg.
362. *Las Obras de San Bernardo*, 1 t. en f. y sin cubierta.
363. LORINUS, *Acta Apostolorum*, 1 t. en f. y perg.
364. LUGO, *Obras*, 17 t. en f. y perg.
365. LEZANA, *Summa*, 4 t. en f. y perg.
366. LEANDRO DEL SANTISIMO SACRAMENTO, *Cuestiones morales y teológicas*, 5 t. en f. y perg.
367. LACROIS, *Teología Moral*, 1 t. en f. y perg.; *Ibid.*, 2 t. en f. y perg.
368. LORINUS, *Commentarii in Ecclesiaste*, 1 t. en 4.º mayor.
369. LAIMANIN, *Theologia Moral*, 2 t. en f. y perg.
370. *Las fantasmas de Madrid*, 2 t. de esta obra en 4.º mayor y perg.
371. *Letionarium Sanctorum*, 1 t. en f. y pasta.
372. *La soledad y el campo*, 1 t. en f. y perg.
373. *Los cinco pórticos de la piscina de Jerusalén*, 1 t. en 4.º y perg.
374. *Laurea lusitana*, 1 t. en 4.º y perg.
375. LOMBARDO, P., *Los cuatro libros de las Sentencias*, 1 t. en 4.º y perg.
376. HEVIA BOLAÑOS, J., *Laberinto de comercio terrestre y naval (donde breve y compendiosamente se trata de la Mercancía y Contratación de tierra y mar; útil y provechoso para Mercaderes, Negociadores, Navegantes y sus consulados, Ministros de los juicios, profesores de Derecho, etc.)*, 1 t. en 4.º y perg. (Pudiera tratarse de la edic. de Lima, de 1617, o de la de Madrid, de 1619).
377. LUCIO APULEYO, *Obras*, 1 t. en 4.º y perg.
378. LUMBIER, *Noticia de las 65 proposiciones condenadas por Inocencio XI*, 1 t. en 4.º y perg.

* (Transcripción y notas de Elviro Martínez)



J. Petrayes

379. *Las cinco piedras de la onda de David*, 1 t. en 4.º y perg.
380. *Las seis alas del serafín en seis sermones de los seis jueves de Cuaresma*, 1 t. en 4.º y perg.
381. LACTANCIO (Lucius Cecilius Firmianus Lactantius), *Opera omnia*, 1 t. en f. menor y perg. (Sólo en el s. XV se imprimieron 13 edcs.).
382. LOSADA, *Institutionis dialecticae*, 1 t. en 4.º y perg.
383. LOSADA (P. de Luis de), *Curso filosófico*, 6 ts. en 4.º y perg. (Bien pudiera tratarse del *Cursus Philosophicus Regalis Colegii Salmanticensis Societatis Jesu*, impr. en Salamanca en 1724-1735).
384. *Laurea evangelica*, 1 t. en 4.º y perg.
385. *Luz de verdades católicas*, 1 t. en f. y perg.
386. *Laureos panegíricos en la canonización del Abrahán de la Ley de Gracia*, 1 t. en f. y perg.
387. *Lilii Greg. Giralaldi Ferrarensis operam...*, 2 ts. en f. y perg.
388. *Lexicon iuris civilis et canonici sive potius...*, 1 t. en f. y perg.
389. *Lustro primero del púlpito*, 1 t. en f. y perg.
390. LUCIO MARINEO SICULO, *De rebus Hispaniae*, 1 t. en f. menor y perg.
391. *Laurea evangélica*, 1 t. en 4.º sin cubierta. Cfr. núm. 384.
392. *Lógica de Ariestóteles*, 1 t. en 4.º sin cubierta.
393. LUCIO APULEYO, *Opera*, 1 t. en 8.º y pasta.
394. LOMBARDO, P., *Magistri sententiarum libri quator*, 1 t. en 4.º y perg.
395. *Laurea Evangélica*, 1 t. en 4 y perg. (rep.).
396. *Las cinco piedras de la onda de David*, 1 t. en 4.º y perg. (núm. 379).
397. *León prodigioso*, 1 t. en 4.º y perg.
398. KEMPIS, T., *De imitatione Christi*, 1 t. en 8.º y perg.
399. MOYA, *Cuestiones Teologicas*, 1 t. en f. y perg.
400. MONTOYA, *Sentido metafórico y literal de todos los pasajes de la Escritura*, 1 t. en f.
401. MIRANDA, *Sermón de la conversión de San Pablo*, 1 t. en 4.º y perg.
402. MONES, *Dominicas*, 1 t. en 4.º y perg.
403. MONTALBO, *Varias ideas evangélicas*, 1 t. en 4.º y perg.
404. *Miscelánea sagrada*, 1 t. en 4.º y perg.
405. MENDO, *Cuaresma*, el 2 t. de esta obra en 4.º y perg.
406. *Médula de la Teología Moral*, 1 t. en f. y perg.
407. MONTALBO, *Ideas evangélicas*, 1 t. en 4.º y perg. (Vide núm. 403).
408. *Manual de obras canónicas*, 1 t. en 4.º y perg.
409. MEDINA, *Exposiciones*, 1 t. en f. y pasta.
410. *Mística ciudad de Dios*, el 1 t. de esta obra en f. y perg.
411. MENDO, *Ordenes militares*, 1 t. en f. y perg.
412. MENDO, *In Evangelium...*, 1 t. en f. y perg.
413. MENDOZA, *Oraciones varias*, 4 ej. de esta obra en 4.º y perg.
414. MURILLO, *Geografía e Historia de España*, 7 ts. en 4.º y perg.
415. *Memorial ajustado sobre el contenido de diferentes cartas de don Isidro Carvajal y Lancaster, Obispo de Cuenca*, 1 t. en f. y perg.
416. *Memorial ajustado entre don Baltasar Pardo de Figueroa y el Monasterio de Osera*, 1 t. en f. y perg.
417. MATA, *Discursos predicables*, 1 t. en 4.º y perg.
418. MENDO, *Sermones*, 1 t. en 4.º y perg.
419. MALO DE ANDUEZA, *Oraciones panegíricas*, 1 t. en 4.º y perg.
420. MOYA, *Filosofía secreta*, 1 t. en 4.º y perg.
421. *Manifiesto a los amigos de la religión cristiana de un caballero cristiano*, 1 t. en 8.º y pasta, escrito en italiano.
422. MOLINA, *Instrucción de sacerdotes*, 1 t. en 4.º y perg.
423. *Monarquía mística*, 1 t. en 4.º y perg.
424. *Monarquía mística de la Iglesia*, el primer t. de esta obra en 4.º y perg.
425. *Misal del Orden cisterciense*, 1 t. en f. y pasta.
426. *Moralia Sancti Gregorii Papae super Job*, 1 t. en f. menor y pasta.
427. MATHAEUCCI, *Opus dogmaticum adversus hetherodoxos*, 1 t. en 4.º y perg.
428. MIRANDA, *Manual de los prelados regulares*, 1 t. en f. y perg.
429. MENDOZA, *Oraciones varias*, 1 t. en 4.º y perg.
430. MUÑIZ, *Médula cisterciense*, el primer t. de esta obra en 4.º y perg. otro t. I de la misma obra.
431. MUÑIZ, *Biblioteca cisterciense*, 1 t. en 4.º y perg.
432. MACROBIO (Ambrosio Aurelio), *Obras*, 1 t. en f. y perg.
433. MARIANA, J., *Historia General de España*, de la edic. de Toledo del año 1623, dos ts. en f. y perg.
434. MARCO ANTONIO SABELICO, *Historia*, 2 ts. en f. y perg.
435. MAFFEI, *Historia de las Indias*, 1 t. en mayor y perg.
436. MARQUEZ, *El gobernador cristiano*, 1 t. en f. y perg.
437. Marco Tulio Cicerón comentado por Manutio, 1 t. en 4.º y perg.
438. *Máximas sagradas políticas y morales*, 1 t. en 4.º y perg.
439. *Medicina*, 1 t. en 4.º y perg., sin principio.
440. *Metáforas en ideas sagradas*, 1 t. en 4.º y perg.
441. *Misal del Orden del Cister*, 1 t. en f. y pasta.
442. NICOLAUS A. MARTIMBOS, Guillermo Rucco Magistri Durandi de Santo Porciano, 1 t. en pasta.
443. NOIDENS, *Práctica de curas y confesores*, 3 ts. en f.
444. NUÑO, *Sermones*, 1 t. en f. y perg.
445. NAGERA, *Panegíricos*, 1 t. en 4.º y perg.
446. NAGERA, *Sermones varios*, 1 t. en 4.º y perg.; otro ej. de la misma obra.

447. *Nada con voz y voz en ecos de nada*, 1 t. en 4.º y perg.
 448. NAGERA, *Sermones*, el IV t. de esta obra en 4.º y perg.
 449. NAGERA, *Sermones del Santísimo Sacramento*, 1 t. en 4.º y perg.
 450. NISENO, *Asuntos predicables*, 1 t. en 4.º y perg.
 451. NAGERA, *Sermones varios*, 1 t. en 4.º y perg.
 452. NOIDENS, *Práctica de curas y confesores*, 1 t. en f. y en f. y perg.
 453. NAVARRO, *De Trinitate*, 1 t. en f. mayor y perg.
 454. NAVARRO, *Cuestiones Morales*, 3 ts. en f. y perg.
 455. *Nuevo promotor de la Real protección*, 1 t. en 4.º y perg.
 456. NAVARRETE, *Monarquía china*, 1 t. en f. y perg.
 457. NAGERA, *Sermones sobre los versos del Miserere*, 1 t. en 4.º y perg.
 458. NAGERA, *Panegíricos*, 1 t. en 4.º y perg.
 459. NEBRIJA, *Glosas a la gramática latina*, 1 t. en f. y perg.
 460. NICEPHORUS CALLISTUS, *Ecclesiasticae historiae libri decem et octo*, 1 t. en f. y perg. (Pudiera tratarse de la edic. de París de 1562, de la que existe ejemplar en la B. N., sig. 3-14914).
 461. NUÑEZ, *Sólo Madrid es Corte*, 1 t. en 4.º y perg. (La primera edición de esta obra de Alonso Núñez de Castro es de 1658).
 462. ORTIZ, *Caduceus theologicus*, 1 t. en f. menor.
 463. OVIEDO, *Tractatus theologicus*, 1 t. en f. y perg.
 464. OLORIZ, *Cuaresma*, 1 t. en f. y perg.
 465. OLORIZ, *Sermones*, 1 t. en 4.º y perg.
 466. ORTENSIO, *Panegíricos*, 1 t. en 4.º y perg.
 467. OLORIZ, *Oraciones diversas*, 1 t. en 4.º y perg.
 468. *Oraciones lúgubres del P. Fr. Miguel de Leranoz*, 1 t. en 4.º y perg.
 469. *Oración fúnebre de Domingo Sarriá*, 1 t. en 4.º y perg.
 470. *Oraciones panegíricas*, 1 t. en 4.º y perg.
 471. OLORIZ, *El por qué más antiguo de la afición*, 1 t. en 8.º.
 472. *Officia propria Sanctorum*, 1 t. en 8.º y pasta.
 473. *Opuscula Divi Bernardi Abatis Claravalensis*, 1 t. en 8.º y pasta.
 474. *Oratoria sagrada complutense*, 1 t. en 4.º y perg.
 475. *Observaciones y reglas para la mejor ineligencia de los Santos Padres*, 1 t. en f. menor y perg.
 476. *Lógica*, sin principio, en 4.º y perg.
 477. ORMAZA, *El sabio dichoso*, 2 ts. en f. y perg.
 478. ORMAZA, *Grano del Evangelio*, 2 ts. en f. y perg.
 479. OLIVARES, *Memoria histórica de los monarcas otomanos*, 1 t. en f. y perg.
 480. OLAO MAGNO, *Historia de las varias condiciones de las gentes septentrionales*, 1 t. en f. y perg.
 481. ORTIZ, *Curia eclesiástica*, 1 t. en 4.º y perg.
 482. *Oración evangélica*, 1 t. en 4.º y perg.
 483. *Orden judicial de religiosos*, 1 t. en 4.º y perg.
 484. *Oraciones de Cicerón*, 1 t. en 8.º y perg.
 485. PORRES, *Escuela de discursos*, 1 t. en 4.º y perg.
 486. P. J. FELICIS, *Summa moralis*, 2 ts. en f. y perg.
 487. PARAZA, *Sermones de Adviento*, 1 t. en 4.º y perg.
 488. PINTO, *Oraciones panegíricas y morales*, 1 t. en 4.º y perg.
 489. *Primicias evangélicas*, 2 ts. en 4.º y perg.
 490. PARDO DE VILLARROEL, *Discursos evangélicos*, el t. II de esta obra en 4.º y perg.
 491. PAULINO, J., *Sermones*, 1 t. en 4.º y perg.
 492. *Paraiso de la gloria de los Santos*, 1 t. en 4.º y perg.
 493. PORTEL, *Sermones y exortaciones monásticas*, 1 t. en 4.º y perg.
 494. *Paraiso de la gloria de los Santos*, 1 t. en 4.º y perg.
 495. PACHECO, *Suma moral*, 2 ts. en 4.º y perg.
 496. *Perfecto examen de confesores*, 1 t. en 4.º y perg.
 497. *Práctica del confesionario*, 1 t. en f. y perg.
 498. PALACIOS, M., *Sentencias*, 1 t. en f. y perg.
 499. PINTO, *Comentarios de Ezequiel*, 1 t. en f. y perg.
 500. PINTO, *Comentarios del Profeta Daniel*, 1 t. en f. menr. y pasta.
 501. PINTO, *Comentarios de Isaías, Ezequiel, Daniel y Jeremías*, 1 t. en f. y pasta.
 502. PALAFOX Y MENDOZA, *Obras*, 7 ts. en f. y perg.
 503. PARAVISIMO, *Oraciones evangélicas de Adviento*, 1 t. en f. y perg.
 504. *Pláticas doctrinales*, 1 t. en 4.º y perg.
 505. *Primicias evangélicas*, 1 t. en 4.º y perg.
 506. *Purificación del alma*, 1 t. en 4.º y perg.
 507. Petrarca, con las exposiciones de Alexandro Vellutello, 1 t. en 8.º y perg.
 508. *Purificación del alma*, 1 t. en 4.º y perg.
 509. *Prontuario de la Sintaxis*, 1 t. en 8.º y perg.
 510. PARDO, *Discursos evangélicos*, 1 t. en 8.º y perg.
 511. *Prontuario de la Teología Moral*, 1 t. en 4.º y perg.; otro ejemplar.
 512. PETRUS CIACCONIUS. *De triclinio romano*, 1 t. en 8.º y perg.
 513. PERERI, *In Genesin*, 1 t. en f. y perg.
 514. PITONII, FRANCISCI MARIAE, *Disceptationum ecclesiasticarum*, 3ts. en f. y perg.

INSTALACIONES ELECTRICAS

FRANCISCO FDEZ. SALVADOR

INSTALADOR AUTORIZADO N.º 912

Zaldívar, 8-4.º izqda. Telf. 89 07 14
VILLAVICIOSA

maiy

**Moda
Infantil**

TODO PARA EL RECIEN NACIDO

Teléfono 89 07 35
Sol, 10 - VILLAVICIOSA

505. *Prontuario de la Teología Moral*, t. en 4.º y perg.
 506. PETRI CRISOLOGI, *Opus homiliarum*, 1 t. en 4.º y perg.
 507. PALAFOX, *Notas a las cartas de Santa Teresa*, 1 t. en 4.º y perg.
 508. PEDRAZA, *Ramillete evangélico*, 1 t. en 4.º y perg.
 509. *Prontuario de la Teología Moral*, 1 t. en 4.º y perg.
 510. *Política real y sagrada*, 1 t. en f. y perg.
 511. PEÑA, *Logica magna subtilis Scoti*, 3 ts. en 4.º y perg.
 512. PEÑA, *Logica ad mentem Scoti*, 1 t. en 4.º y perg.
 513. PEÑA, *Fisica ad mentem Scoti*, t. en 4.º y perg.
 514. PALANCO, *Curso filosófico*, 1 t. en 4.º y perg.
 515. PEÑA, *Curso filosófico*, 1 t. en 4.º y perg.
 516. POLIBIUS HISTORICUS, *De primo bello punico; Plutarchi paralelia*, 1 t. en 4.º mayor y perg.
 517. PINTO, *Comentarios de Virgilio*, el tercer t. de esta obra, en 4.º y perg.
 518. STACIO, Publio Papinio, *Opera (cum observationibus ac cum commentariis tan veterum quam recentiorum interpretum)* 1 t. en 4.º y perg. (Pudiera tratarse de el edic. de París de 1618).
 519. PATAVINO, *Sermones de Cuaresma*, 1 t. en 8.º y pasta.
 520. *Práctica de visitar los enfermos*, 1 t. en 8.º sin cubierta.
 521. PACHECO, *Suma moral*, 1 t. en 4.º y perg.
 522. PELLIZARII PLACENTINI, *Manuale regularium*, 2 ts. en f. y perg.
 523. PAULI MANUTII, *Commentarius in Epistolas M. Tullii Ciceronis*, 1 t. en f. y perg.
 524. PLAUTII, *Opera*, 1 t. en f. y perg.
 525. PELLICER, *Anales de la monarquía española*, 1 t. en f. y perg.
 526. PEÑA, *Curso filosófico*, 1 t. en 4.º manuscrito.
 527. PLINIO, C., *Historia natural*, 1 t. en f. y perg.
 528. PAUSANIAS, *De las antigüedades de Grecia*, 1 t. en f. y perg.
 529. PHILONIS IUDEI, *Operi*, 1 t. en f. y perg.
 530. PAULI MANUTII, *Adagia*, 1 t. en 4.º y perg.
 531. *Privilegios cistercienses*, 1 t. en 4.º y perg.
 532. PALANCO, *Filosofía*, 2 ts. en 4.º y perg.
 533. *Prosodia Joannis Rausii textorii*, 1 t. en 4.º y perg.
 534. PACHECO, *Suma moral*, 1 t. en 4.º y perg.
 535. *Purificación del alma*, 1 t. en 4.º y perg.
 536. PLATI, *Del bien del estado religioso*, 1 t. en 4.º y perg.
 537. PEREZ, *Instituciones del derecho civil*, 1 t. en 8.º y perg.
 538. QUENTAL, *Sermones*, 1 t. en 4.º y perg.
 539. QUADROS, *De Incarnatione Verbi Divini*, 1 t. en f. y perg.
 540. *Quaresma complutense*, 2 eje. de esta obra en 4.º y perg.
 541. QUIROGA, *Santos de Toledo*, 1 t. en 8.º y perg.
 542. *Questiones regulares*, 1 t. en 4.º y perg.
 543. QUIROS, *Curso filosófico*, 1 t. en f. y perg.
 544. QUINTILIANO, *Instituciones oratorias*, 1 t. en 4.º y perg.
 545. *Questiones de casos morales*, 1 t. en 4.º y perg.
 546. ROMEU, *Asuntos apostólicos predicables*, 1 t. en f. y perg.
 547. RIPALDA, *Obras*, 4 ts. en f. y perg.
 548. *Razonamientos para los domingos de Adviento*, 1 t. en 4.º y perg.
 549. RAMIREZ, *De predestinatione*, 2 ts. en f. y perg.
 550. RODRIGUEZ, *Suma de casos de conciencia*, 1 t. en 4.º y perg.
 551. *Regimen de confesores*, 1 t. en 4.º y perg.
 552. RODRIGUEZ, *Suma de casos de conciencia*, 1 t. en 4.º y perg.
 553. RAVI, *Director de los perplejos*, 1 t. en f. y perg.
 554. *Ritual cisterciense*, 1 t. en 4.º y perg.
 555. RIAÑO, *Sermones*, 1 t. en 4.º y perg.
 556. *Ritual de ceremonias*, 1 t. en 8.º y perg.
 557. RAFAEL DE JESUS, *Sermones varios*, 1 t. en 4.º y perg.
 558. REVOLLEDO, *Oraciones fúnebres*, 1 t. en 4.º y perg.
 559. *Racional de la fe*, 1 t. en 4.º y perg.
 560. RIBERA, *Comentarios de los doce profetas*, 1 t. en 8.º y perg.
 561. RODRIGUEZ DE ARELLANO, *Avisos de Santa Teresa de Jesús*, 3 ts. en 4.º y perg.
 562. *Ritual cisterciense*, 1 t. en 4.º y perg.
 563. ROSELLI, *Filosofía*, 6 ts. en 4.º y perg.
 564. RIVERA, *Filosofía*, el primer t. de esta obra en 4.º y perg.
 565. *Ritual cisterciense*, 10 ej. de esta obra, en 4.º y perg.
 566. RODRIGUEZ, *Carta sobre el feto encontrado en el vientre de una cabra*, 1 t. en 4.º y perg.
 567. RHUA, *Cartas censorias*, 1 t. en 4.º y perg.
 568. RODRIGUEZ, *Antigüedad de la Regla de San Benito*, 1 t. en 4.º y perg.
 569. *Ritual Cisterciense*, otros 33 eje. de esta obra.
 570. RENGIFO, *Arte poética española*, 1 t. en 4.º y perg.
 571. *Ritual Cisterciense*, 1 t. en 8.º y perg.
 572. RODRIGUEZ, *Obras morales*, 1 t. en 4.º y perg.
 573. RIVERA, *Comentarios del libro de los Profetas*, 1 t. en f. y perg.
 574. PRADERO, *Comentarios de Marcial*, 1 t. en f. y perg.
 575. *Rosa laureada entre los Santos*, 1 t. en f. y perg.
 576. RODRIGUEZ, *Palestra crítico-médica*, el primer t. de esta obra, en 4.º y perg.
 577. SHERLOGI, *Anteloquia in Salomonis Cantorum canticum*, 1 t. en f. y perg.
 578. SILVA Y ARTEAGA, *Tardes de Cuaresma*, 1 t. en f. y perg.
 579. SANCHEZ, *Obras*, 13 ts. en f. y perg.
 580. SEÑERI, *El christiano instruido en su ley*, 1 t. en f. y perg.
 581. *Summa Silvestrina*, 1 t. en 4.º mayor y perg.
 582. SILVA, Fr. Alonso de, *Discursos pulpitables*, 2 ts. en f. y perg.
 583. *Summa Silvestrina*, 2 ts. en 4.º abultados y perg.
 584. *Summa Reginaldi*, 2 ts. en f. y perg.
 585. SILVA, *Sermones*, 2 ts. en f. y perg.
 586. SILVA, A., *Exortaciones políticas y morales sobre la Regla de San Benito*, 1 t. en f. y perg.
 587. *Sermones varios*, 1 t. en f. y perg.
 588. *Sermones de Boutiñon*, 1 t. en f. y perg.
 589. *Sermones de Cuaresma*, 1 t. en 4.º y perg.
 590. SEÑERI, *Cuaresma*, 1 t. en 4.º y perg.
 591. *Sermones de Cuaresma*, 1 t. en 4.º y perg.
 592. SARMIENTO, *Promptuarium conceptum ad formanda conciones anni...*, 1 t. en 4.º y perg.
 593. *Sermones sobre los versos del Miserere*, 1 t. en 4.º y perg.
 594. *Sermones varios*, 1 t. en 4.º y perg.
 595. SANTOS, F., *Obras*, 1 t. en 4.º y perg.
 596. *Sacra decima y primicia Evangelica*, 1 t. en 4.º y perg.
 597. SALCEDO, *Sermones de los Santos*, 1 t. en 4.º y perg.
 598. *Sermones varios*, 1 t. en 4.º y perg.
 599. SEMPLÉ, *Sermones panegiricos*, 1 t. en 4.º y perg.
 600. *Sermones varios portugueses*, 1 t. en 4.º y perg.
 601. *Suma de predicadores*, 1 t. en 4.º y perg.
 602. SORRIBAS, *Sermones*, 1 t. en 4.º y perg.
 603. *Silba racional y espiritual*, 1 t. en 4.º y perg.
 604. *Sermones de Cuaresma*, 1 t. en 4.º y perg.
 605. *Sermones varios en portugués*, 1 t. en 4.º y perg.
 606. *Sanctoral cisterciense*, 1 t. en 4.º y perg.
 607. *Súmulas de moral y índice de vocablos*, 1 t. en 4.º y perg.
 608. SOTERO, *Curso de Moral*, los 3 ts. primeros de esta obra en 4.º y perg.
 609. *Sermones*, 1 t. en f. y pasta.
 610. SILVEIRA, *Comentarios del texto evangélico*, 8 ts. en f. y perg.
 611. SOTO, *Teología Moral*, 1 t. en f. y pasta.
 612. SPORER, *Theologia Moral*, 5 ts. en f. y perg.
 613. *Sermones de San Pedro Crisologo*, 1 t. en 4.º y perg.
 614. *Silvestrinae summae*, 1 t. en 4.º mayor y pasta.
 615. SOLER, *Concordia de la jurisdicción eclesiástica y secular*, el primer t. de esta obra en f. y perg.
 616. *Summa contra gentiles Divi Thomae Aquinatis*, 1 t. en f. y perg.
 617. SULIO, *Concilia omnia*, 4 ts. en f. y pasta.
 618. SOTO, D., *De justicia et iure*, 1 t. en f. y perg.
 619. SOTO, D., *Comentarios*, 1 t. en f. y perg.

20. SOTO, D., *Super sentencias*, 1 t. en f. y perg.
21. *Sermones varios*, 1 t. en 4.º y perg.
22. SASBOUT, *Explicación de las epístolas en las fiestas de San Pablo y otros apóstoles*, 1 t. en 4.º y perg.
23. *Sermones varios en portugués*, 1 t. en 4.º y perg.
24. *Similes selectos*, 1 t. en 4.º y perg.
25. *Sermones de Cuaresma*, 1 t. en 4.º y perg. otro ej.
26. *Sumula Domini Thomae de Vio Cayetani*, 1 t. en 8.º y perg.
27. SILIO ITALICO, *La segunda guerra púnica*, 1 t. en f. y perg.
28. SOUSA Y MENDOZA, *Eva y Ave o María triunfante*, 1 t. en f. y perg.
29. *Símbolo de la Fe por Fr. Luis de Granada*, 1 t. en f. y perg.
30. SAENZ DE AGUIRRE, *Filosofía nova-antigua*, 2 ts. en f. y perg.
31. STUCKIO TIGURINO, *Antiquitatum libri tres*, 1 t. en f. y perg.
32. SOLIS, A., *Historia de la conquista de México*, 1 t. en f. menor de la edic. de Madrid del año 1704.
33. SOLER, *Concordia jurisdictionis elcesiasticae et secularis*, 1 t. en 4.º mayor, sin cubierta.
34. SOTA, F., *Crónica de los Príncipes de Asturias (y Cantabria)*, 1 t. en f. y perg. (edic. de Madrid, 1681).
35. SAAVEDRA FAJARDO, D., *Idea de un Príncipe Político y Cristiano* (representada en cien empresas), 1 t. en 4.º y perg. (Debe referirse a la edic. de Valencia 1655; hay ej. en la Bibl. del Colegio de la Inmaculada, Gijón).
36. SANCTII, *Rebus Hispaniae*, 1 t. en 4.º y perg.
37. *Sanctoral*, Lucii Apulei, 1 t. en 8.º y perg.
38. *Sacra Beate Maria Virginis et Evangelio ad litteram epitiheta*, 1 t. en 4.º y perg.
39. *Salterio de David*, 1 t. en 4.º y perg.
40. *Summa*, Diana, 1 t. en 4.º y perg.
41. *Suma de casos de conciencia*, 1 t. en 4.º y perg.
42. SALCEDO, *Curia eclesiástica*, 1 t. en 4.º y perg.
43. *Stapletorum proutuarium morale super Evangelia*, 1 t. en 8.º y perg.
44. SIERRA, *Mapa de arcanos*, 1 t. en 4.º y perg.
45. SANTOS, F., *Obras en prosa y en verso*, 1 t. en 4.º y perg.
46. *Summa predicantium ex omnibus locis comunibus locupletissimi*, 1 t. en 4.º y perg.
47. *Summula Cayetani*, 1 t. en 8.º y perg.
48. *Talmud de antiquis et authenticis judeorum scripturis*, 1 t. en f. y perg.
49. TORREQUEMADA, *De Ecclesia*, 1 t. en f. y perg.
50. *Triunfo glorioso*, 1 t. en 4.º y perg.
51. *Sermones varios*, 1 t. en 4.º y perg.
52. SAN VICENTE, *Sermones*, 1 t. en 8.º y perg.
53. SELVAGIO, *Instituciones canónicas*, el primer t. en 4.º y perg.
54. *Sumula de Aristóteles, conforme a la doctrina de Santo Tomás*, 1 t. en 4.º y perg.
55. *Sermones de las festividades de Nuestra Señora*, 1 t. en 4.º y perg.
56. *Sucesión Real de España*, 1 t. en 4.º y perg.
57. *Summa Theologiae S. Thomae cum apendicibus P. Cappone*, 5 ts. en 8.º y perg.
58. STUCKIO FIGURINO, *Descriptio universae superstitionis*, 1 t. en f. y perg.
59. SERVIO OTTORATO, *Comentarios de Virgilio*, 1 t. en 4.º y perg.
60. Suetonio Tranquilo, 1 t. en f. y perg.
61. *Trisagio sacro*, 1 f. en 4.º.
62. TOLEDO, *Comentarios de Aristóteles*, 1 t. en 4.º y perg.
63. *Teatro de los dioses de la gentilidad*, el t. II de esta obra, en 4.º y perg.
64. *Theophilacti opera in Psalm.*, 1 t. en f. y pasta.
65. THEODORETO, *Opera*, 2 ts. en f. y pasta.
66. TITELMAN, *In Psalmos*, el primer t. de esta obra en 4.º y pasta.
667. THESAURO, *Filosofía moralis*, 1 t. en 4.º y perg.
668. *Tractatus monasticus de iure ac potestate regularis observantiae S. Bernardi*, 1 t. en 4.º y perg.
669. *Tratado de moral cristiana*, 1 t. en 4.º y perg.
670. Tesauro de Requejo, 1 t. en 4.º y perg.
671. *Tratado de paz entre España e Inglaterra del año 1738*, un folleto en 4.º.
672. Tertulianus, de Pallio, un t. en 8.º y perg.
673. THUCIDIDES, *Historia*, 1 t. en f. menor y perg.
674. *Triunfo cuadragesimal de Christo*, 1 t. en 4.º y perg.
675. *Tratado de moral*, 1 t. en 8.º y perg.
676. TORRECILLA, *Suma de todas las materias morales*, 2 ts. en f. y perg.
677. TORRECILLA, *Consultas*, 1 t. en f. y perg.
678. TORRECILLA, *Suma de todas las materias morales*, el II t. de esta obra, en f. y perg.
679. TORRECILLA, *Consultas morales*, 1 t. en f. y perg.
680. TOLEDO, *Instrucción de sacerdotes*, 1 t. en f.
681. TITELMAN, *In Psalmis*, 1 t. en f. y pasta; otro ej.
682. TOLETI, *In Evangelium Joannes*, 2 ts. en f. y perg.
683. TOLEDO, Francisco, *Comentarios del Evangelio de San Juan*, 1 t. en f. y perg.
684. TORRE, *Gramática francesa*, 1 t. en 4.º y perg.
685. *Triunfo evangélico de Cristo*, 1 t. en 4.º y perg.
686. TITELMAN, *Psalmos*, el t. III de esta obra.
687. *Tesoro de la Sagrada Escritura*, 1 t. en f. y perg.
688. *Theologia simbólica*, 1 t. en 4.º y perg.
689. *Teatro de los dioses*, el I t. de esta obra en 4.º y perg.
690. *Teatro sacro de Christo*, 1 t. en 4.º y perg.
691. *Theologia simbólica*, 1 t. en 4.º y perg.
692. *Triunfos de la gracia y glorias de los santos*, el t. II de esta obra, en 4.º y perg.
693. *Tesoro de varias consideraciones*, 1 t. en 4.º y perg.
694. *Theologia*, Martini Bonacinae, 1 t. en 8.º y perg.
695. *Tesoro de las tres lenguas: Española, Francesa e Italiana*, 1 t. en 4.º mayor y perg.
696. TOLEDO, *Instrucción de sacerdotes*, 1 t. en 4.º y perg.
697. VIEGAS, *Commentaria in Apocalipsi beati Joannis Apostoli*, 1 t. en f. y perg.
698. VIEIRA, P. Antonio de, todos sus sermones, 3 ts. en f. y perg.: otro ej.
699. VIDANT, *Tribunal confesariorum et ordimandorum*, 1 t. en f. y perg.
700. VILLALBA, *El angel predicador*, 1 t. en 4.º y perg.
701. VIERA, *Sermones*, 1 t. en 4.º y perg.
702. VIERA, *Sermones*, el III t. de esta obra en 4.º y perg.
703. VALDERRAMA, *Sermones*, 1 t. en f. y perg.
704. VALDECEBRO, *El superior*, 1 t. en 4.º y perg.
705. VIEIRA, *Sermones*, 3 ts. en 4.º y perg.
706. VIEIRA, *Sermones del Rosario*, 1 t. en 4.º y perg., otro ej.
707. VILLALOBOS, *Suma de la Teología moral y canónica*, 2 ts. en f. y perg.
708. *Vida de Dn. Juan de Palafox*, 1 t. en f. y perg.
709. *Vida de los santos de la Orden de San Benito*, 1 t. en f. sin cubierta.
710. VALENTIA, J., *In psalmos davidicos*, 1 t. en 4.º y pasta.
711. *Usos cistercienses*, 3 ej. de esta obra en 8.º menor.
712. *Vida de San José*, 1 t. en f. y perg.
713. VIEIRA, *Quinta parte de sus sermones*, 1 t. en 4.º y perg.
714. VIEGAS, *Comentarios del Apocalipsis de San Juan*, 1 t. en 4.º mayor y perg.
715. VIEIRA, *Xabier dormido y Xabier despierto*, 1 t. en 4.º y perg.
716. *Vida de algunos religiosos de la Trapa*, el T. I de esta obra, en 4.º y perg.
717. *Vida y hechos de Estebanillo González*, 1 t. en 8.º y perg.
718. VILLAROEL, *Theologia Sacra*, 10 ts. en f. y pasta.
719. VIDA, *Curso Teológico*, 4 ts. en 4.º y perg.
720. VILLANUEVA, *Año christiano de España*, 12 ts. en 4.º y perg. contando con el Índice; falta el t. correspondiente al mes de noviembre.

CAPITULO XVIII

MONUMENTOS DE BELLAS ARTES

Desde el siglo XVI hasta nuestros días, se han hecho en el monasterio grande, muchas agregaciones que alteran notablemente la disposición de su primera planta, porque no se siguió en ellas un plan constante y regular sino que, fabricados sin orden diferentes tramos, en épocas distintas, se llegó por último a formar un todo en que no se advierte la buena proporción y arreglo que prescriben las reglas del arte. El pórtico o vestíbulo, de orden dórico, es una de las obras modernas que más contribuyen a desfigurar la fachada de la iglesia, que parece ahora mezquina y misera, cuando antes debía de ser grande y majestuosa por su misma sencillez y regularidad.

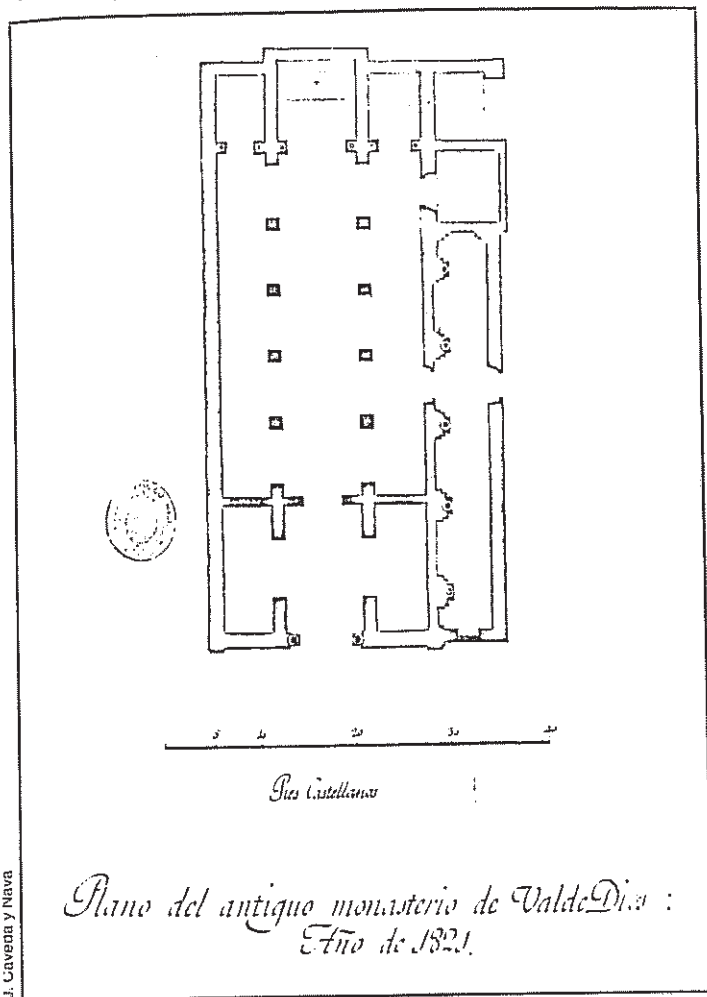
Igual suerte cupo al claustro principal. Con el deseo de aumentar habitaciones sobre su segundo piso, se levantó otro cuya desproporción no sólo choca a la vista sino que descubre cuanto falta a la solidez. Las desmedidas columnas dóricas que le sostienen, sin proporción alguna y de una altura mucho mayor que las del primer cuerpo, desfiguran el todo, y por su enorme peso no pueden menos de arruinarle algún día, pues trabaja mucho sobre unos lienzos que, aunque bastante sólidos y de buena construcción, no se han hecho con el objeto de sostener masas tan grandes e irregulares.

Mejor entendida es la obra de la sacristía, cuya bóveda está trabajada con conocimiento; pero la puerta que comunica con el templo, aunque quiere acercarse al gusto moderno en su disposición, está muy mal entendida. El arquitecto la adornó con dos pilastras corintias abrazadas de una cornisa seguida, con su frontispicio triangular; más no tuvo presente en la ejecución las medidas de este orden, ni en el cornisamento observó las molduras que le son propias. Este trabajo puede ser tal vez de mediados del siglo XVII.

Más modernos parecen otros tramos del convento, en cuya construcción, acaso, no se llevaba otro objeto que hacer un cuadrilongo de todo el edificio, aumentándole dos patios; al menos así lo indica su dirección y los arranques de las paredes principales.

San Salvador, unido con el monasterio grande por un cobertizo, como una casa inhabitable por su estrechez, ha podido conservar su primera forma y, con ella, toda la majestad que le imprimen los años. Parece, en efecto, que el mal gusto, contenido por su respeto sublime, no osó desfigurar sus antiguas formas. Los altares, con el desaliño de sus primeros días, sin los impertinentes adornos que hubieran destruido su agradable rusticidad, conservan todavía las toscas imágenes a quien se consagraron. No es fácil precisamente asegurar a qué siglo pueden corresponder estos restos de la antigüedad, pero su escultura bárbara y grosera indica la ruina de las artes y no desdice del desaliento y las maneras que tenían en el siglo IX. En el altar mayor está colocado un Santo Cristo de madera, con las imágenes de San Juan y la Virgen a sus lados, todo de la misma mano al parecer y a cual más informes e irregulares. La primera de estas efigies es enteramente parecida al San Salvador de la iglesia de Fuentes, fábrica del siglo XI, de la cual dio noticia el P. M. Risco en su *España Sagrada*, T. 38. Las obras, de menos altura, no habiendo sido retocadas, se perdieron con el transcurso del tiempo, quedando sólo una idea de su desproporción y antigüedad en algunas formas que aún conservan.

Es tradición entre los monjes actuales que, los antiguos que vivieron en San Salvador, trabajaron dos frontales que hoy tienen los altares colaterales; pero semejante noticia carece de fundamento. Poco se necesita observar para advertir que sus flores y el enlace de los dibujos no son del gusto que reinaba en el siglo



721. VEGA, *Lógica*, 1 t. en 4.º y perg.
 722. *Usos cistercienses*, 2 ej. de esta obra, en 8.º y perg.
 723. VIERA Y FIGUEROA, *Epitome de la vida de Carlos V*, 1 t. en 4.º y perg.
 724. VAZQUEZ, *Ilustración apologética*, 2 ej., en 4.º y perg.
 725. *Vida Fr. Benito de San Tradelo*, 1 t. en 4.º y perg.
 726. *Usos cistercienses*, 1 t. en 8.º y perg.
 727. VALERIO MEXIMO, *Obras*, 1 t. en f. y perg.
 728. VIVAR, *Continuatio Flavii Lucii*, 1 t. en f. y perg.
 729. VILLAGUTIERRE, *Historia de la conquista de la Provincia de Itza*, 1 t. en f. y perg.
 730. VILLAFANE, *Compendio histórico de las imágenes de Maria Santísima que se veneran en España*, 1 t. en f. perg.
 731. (*Patrocinio de Nuestra Señora en España. Noticias de su imagen del Rey Casto y*) *Vida del Ilmo. Sr. don Fr. Tomás Reluz*, por M. MEDRANO, Oviedo en 1719.
 732. VOLATERRANO, *Obras*, 1 t. en f. y perg.
 733. WOLFFIO, *Suidae historica caetera quae omnia quae ulla ex parte committione rerum spectant*, 1 t., en f. y perg.
 734. VILLAGUTIERRE, *Historia de la conquista de Itza*, 1 t. en 4.º y perg.
 735. VALDERRAMA, *Exercicios espirituales*, 1 t. en 4.º y perg.
 736. VEGA, *Comentarios sobre el Apocalipsis de San Juan*, 1 t. en 4.º mayor sin cubierta.
 737. VIRGILIO, *Eneida*, 1 t. en 8.º menor y perg.
 738. *Ascética*, obra sin principio, en 4.º.
 739. *Vida de Carlos V*, 1 t. en 4.º y perg.
 740. *Voces sonoras evangélicas*, 1 t. en 4.º y perg.
 741. *Vidas de Santos*, 1 t. sin principio en f.
 742. VELLUGA, *De revelationibus*, 1 t. en 4.º y perg.
 743. XIMENEZ, *Lexicum ecclesiasticum*, 1 t. en f. y perg.
 744. ZAMORA, *Monarquía mística de la Iglesia*; 1 t. en f. y perg.; 3 ej. de la misma obra.
 745. ZACHIAS, *Cuestiones médico-legales*, 3 ts. en f. y perg.
 746. *Zonorae annalium*, 2 ts. en f. y perg.



RESTOS DE PINTURAS EN EL CONVENTIN

IX, ni en los otros anteriores al XV. Por otra parte, no era fácil que, dándoles tanta antigüedad, se conservasen como hoy se ven, pues han perdido muy poco, si se exceptúa el color de la paja que está ya bastante caído y la falta de algunas flores. Como quiera que sea, son una obra de mérito si se consideran anteriores al siglo XV y de poco valor, suponiéndolos hechura moderna. Más recomendable y antigua parece la hermosa claraboya calada en piedra, colocada en una ventana de arco, que da luz al claustro. Está poco levantada del suelo y bellamente trabajada. Por su gusto y colocación y por estar encajada en una piedra que hace parte de la pared del mismo claustro, debe tenerse por del tiempo mismo de la fundación de todo el edificio. El modo con que están enlazados siete elipses que la forman y los lazos y hojas que llenan los huecos que dejan entre sí, presentan unos calados muy curiosos cuyo trabajo, si bien en el día parecería muy adornado, debió ser entonces de mérito y lleno de gracia. Acaso es tan antigua como esta obra una Virgen de mármol que está en el claustro del otro monasterio, en un nicho abierto en uno de sus lienzos. No es una escultura tan informe como la de las otras imágenes, pero indica también, como ellas, la ruina y el abandono de las artes.

Las obras modernas del monasterio grande son de bien poco valor. El retablo mayor parece obra del siglo XVIII. Su figura es la misma que tiene la capilla mayor, esto es, presenta como ella un semicírculo, en que consiste todo el testero, pero todo este armatoste, compuesto de dos cuerpos, hace un todo informe, cargado de talla, que se encarama por las columnas y corre por el friso de las cornisas, llevando por toda esta fábrica el miserable capricho del arquitecto. En el primer cuerpo, formado por un pedestal de una altura desproporcionada con el todo, está el tabernáculo, de orden corintio, arrimado a su lado, y sobre éste

descansan columnas y pilastras compuestas, las cuales, observando bastante proporción, adornan el segundo cuerpo, abrazadas por una cornisa envuelta. Aquí se ven, en los nichos formados en los intercolumnios, las estatuas de San Alberico, que ocupa el lado del Evangelio, la de San Esteban, en el opuesto, y una de Nuestra Señora de la Asunción, en el medio, puesta sobre un grupo de nubes y rodeado de angelitos. Esta es de lo mejor que se encuentra en Valdediós en clase de escultura, aunque no tiene por eso un mérito sobresaliente. Pero, la extravagancia ha llegado hasta el extremo, abriendo todavía, en el cascarón que cubre el retablo, otros nichos a correspondencia de los primeros que faltan al nivel y a la propiedad, siguiendo la concavidad de la bóveda. Se ven en ellos a Santa Luzganda, con un Pontífice y un Obispo, a sus pies, y otros dos monjes de la Congregación Cisterciense. Los demás retablos son aún más irregulares.

El de Nuestra Señora del Rosario, en la capilla de la derecha de la nave principal, está decorado con cuatro columnas salomónicas del orden compuesto y, además de la imagen de la Virgen, que es de vestir, tiene cuatro ángeles y dos santos de la Orden de San Bernardo, todo de mala escultura.

Haciendo juego con éste, al lado opuesto, en la otra capilla está el retablo de Santa Ana, también de orden compuesto, con cuatro columnas y, en los tres nichos formados en los intercolumnios, las efigies de Santa Ana, San José y San Joaquín. Esta es una obra de mérito y lo mejor que hay de su clase en este templo.

Contiguo a la capilla de Nuestra Señora, está el de San Benito, de dos cuerpos compuesto. En sus nichos, se ve al natural San Benito, San Bernardo y dos Obispos. Siguen en el cuerpo de la iglesia, arrimados a las pilastras que sostienen la bóveda, los retablos siguientes.

El de San Blas, de pésimo gusto y sin proporción alguna; en sus tres frentes están de relieve las efigies de San Sebastián y San Roque y, en el nicho del medio, la de San Blas.

El de San Bernardo, al lado opuesto del anterior y de igual forma y dimensiones, tiene las imágenes de Santa Juliana y Santa Eudovicis, ambas de relieve, y la de San Bernardo, de bulto, todas ellas sin mérito.

El de Santiago, de orden compuesto y de un solo cuerpo. En el tablero del medio, representa a Santiago en la batalla de Clavijo, cuyo relieve miserablemente ejecutado excita a la risa de los menos inteligentes por su desproporción e impropiedad. Dos estatuas de San Antonio ocupan sus lados sobre repisas.

La Correspondencia de éste, en la pilastra del lado opuesto, está el retablo de Santa Christiana, de la misma hechura y di-



Especialidad en:

- Platos combinados
- Hamburguesas
- Pinchos variados
- Sandwiches
- Tostadas

Servicio esmerado

Cervantes
Teléfono 890757
VILLAVICIOSA

mensionen. En el medio se ve de relieve a Santa Christiana, Santa Ursula y Santa Margarita, y a los lados a San Joaquín y un Santo Abad del Císter, figuras pequeñas de bulto que no tienen mérito.

El de San Juan Nepomuceno, aunque desproporcionado en sus medidas, es el más regular de todos; consta de dos cuerpos del orden corintio y tiene, como los demás, tres frentes; en el nicho del medio, está San Juan Nepomuceno, que es una efigie bastante buena, de cerca de una vara de altura, y a los lados se ven las imágenes de Santa Teresa, la primera mujer de don Alonso el Nono, y la de Santa Teresa de Jesús.

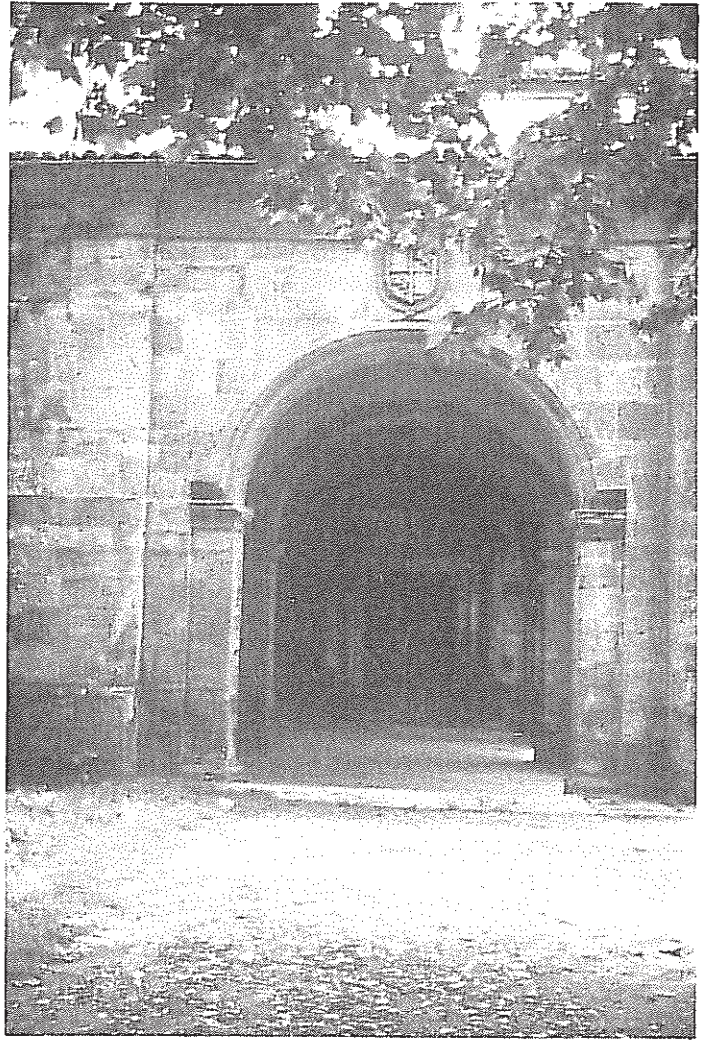
El retablo de San Fernando hace simetría con éste, al lado opuesto, y tiene las efigies de San Fernando, Santa Brígida, San Lorenzo y Santa Teresa.

Otro retablo hay en la Sala Capitular, en orden corintio, cargado de talla y lleno de defectos con un Jesús a la columna y San Juan y Nuestra Señora a sus lados, efigies desproporcionadas y de ningún valor. No merece más aprecio una Concepción pequeña que se encuentra en el Coro y otra estatua de la Virgen puesta en un nicho, en frente a la escalera principal del Monasterio.

En el testero de la cajonería de la Sacristía, se ven, además, los deshechos de unos retablos antiguos, que le cubren formando un todo informe. El trozo del medio, que hace sólo un retablo, no observa ningún orden y deja sólo algunos entrepaños en que están un Santo Cristo y San Juan y Nuestra Señora sobre repisas. Los otros dos trozos de los lados parecen de mucha más antigüedad y tal vez son anteriores al siglo XV; el uno tiene de relieve a San Bernardo, San Benito y San Eugenio Tercero; y en el hueco que deja el frontispicio que le remata, se ve el Padre Eterno. El otro, igual en todo a éste, tiene relieves que representan a San Blas, San Sebastián y San Salvador, pero todas estas efigies no tienen más mérito que su antigüedad.

PINTURAS

Entre las pinturas del Monasterio, tampoco hay nada que llame la atención. En su claustro principal están colocadas dieciséis de vara y media en cuadro que representan otros tantos parajes de la vida de San Bernardo. Son obras de Reiter, pintor asturiano, todas de un colorido fuerte, pero plagadas de defectos, así en la invención de los grupos y perspectiva como en la mala inteligencia de los contornos y las sombras, de que seguramente no tenía este artista la menor idea.



Cubera

PORTICO DE LA IGLESIA

Sobre la puerta del Coro, en el mismo claustro, se ve un grabado puesto en cristal con colorido que representa a Nuestra Señora del Rosario, según se venera en su convento de Salamanca.

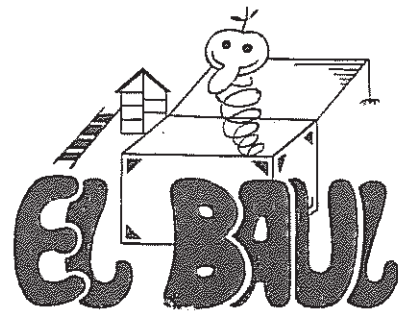
En el aposento donde antes despachaba el P.M. Abad hay otros cuatro cuadros de distintos tamaños, pero igualmente despreciables; uno pintado en lienzo, sin marco, representa la Virgen del Portal; otro, aún de peor gusto, a la Virgen en traje de

GESTORIA DIAZ UREÑA

- Matriculaciones
- Transferencias
- Pasaportes
- Permisos de conducir

Y todo tipo de gestiones en general

C/. Plácido Jove Hevia (Frente al Ambulatorio)
Teléfono 89 19 51 VILLAVICIOSA



REGALO INFORMAL

Generalísimo, 20
Teléfono 89 07 85

VILLAVICIOSA

peregrina, con su cristal y marco lleno de talla dorada; los otros, al parecer de una misma mano, están pintados en vidrio dentro de unos marquitos de tercia en cuadro y representa el uno a San Bernardo y el otro a San Benito, ambos sin mérito. Sobre una de las puertas del Salón que sirve de comedor en el día, está un San Fernando adornado con insignias reales; no puede darse una pintura más ridícula y miserable. El Buen Pastor, que se encuentra conforme se baja desde el claustro a la Iglesia, si puede darse, es todavía una obra más pésima. En la misma escalera hay otra Nuestra Señora alagando dos angelitos. Es un cuadro de ara y cuarta de largo y el mismo ancho, muy deteriorado y sin mérito.

La pintura que sirve de cortina para ocultar la Virgen del reablo mayor es la única que en su clase merece algún aprecio. Representa el Milagro de la Leche, en que San Bernardo aparece de rodillas delante de una Virgen sentada sobre un grupo de nubes. Parte de este cuadro ha sido retocado por una mano poco maestra pero, en lo que se conserva del antiguo, se conoce bastante maestría en la disposición de las figuras y en la buena inteligencia del dibujo y las sombras; así por esto como por el colorido, se parece a otras obras que hay de Bustamante, pintor de mérito, que ha trabajado mucho en el Convento de Monjas de Villaviciosa (15) y de quien da noticia el Señor Ceán Bermúdez en el Diccionario histórico de los artistas célebres españoles.

Tal es el estado actual de todos los monumentos de literatura y bellas artes existentes en el Monasterio. Valdediós y marzo 8 de 1821. José Caveda Nava, Fr. Blas Antón y Joaquín García.

APENDICE

Ya que se ha dado una noticia de cuanto puede interesar en el monasterio de Santa María de Valdediós a la literatura y las artes, no debe omitirse la de la capilla de San Saturnino, propiedad de esta abadía, recomendable por su escritura y antigüedad.

Nada se sabe en orden a su origen, pero, ennoblecida su fábrica por los años, respirando la simplicidad del siglo X y levantada en un agradable retiro, tiene cierto aire de grandeza que, desde luego, interesa en su favor. Está situada al cuarto de legua de Valdediós, a la falda de una pequeña colina en los límites de Villaviciosa y Rozadas, y los naturales la conocen con el nombre de San Zaornín. En medio de su mala conservación, se experimenta cierto placer al considerar su estrechez y la antigüedad que demuestra por todas partes. Un manantial de agua pura baña sus muros, al Poniente; por el Oriente se ven dos puertas tapiadas cuyas claves están cerca de la superficie del terreno, que por aquella parte se levantó mucho con el transcurso del tiempo; y el atrio cerrado, aún conserva los arranques de una bóveda de medio cañón, que debía sostener el coro, donde hubo antes una capilla abierta todavía sobre la puerta interior de la iglesia. Luego que se entra en ella, se encuentran dos grandes sepulcros: el de la derecha, liso y sin rótulo alguno, sale poco del nivel del suelo; el otro, obra más de lujo, levanta más y tiene su frente adornado con ramos y otros relieves de buen gusto; pero está sobreabundada la lápida que le cubre, porque la barbarie y la codicia pensaron hallar un tesoro donde sólo se guardaban huesos. Puede sin embargo, leerse parte de una inscripción tallada en la sobre una faja de relieve que la recorre a lo largo. Con las letras, las letras faltosas y, en su propio carácter, tiene esta forma

+ HIC HIAET REQUIETU FAMILIJS DEI IOHANNES PRSB
MIIIS VIII ELDS FBRº ERA M LA VILA Ø

En la misma lápida se lee:

+ QVI HIC LAPIDEM RECOLYERIT ET ALIUM CORPUS IBIDEM

Dos capillas decoradas con dos hermosas claraboyas, forman el frente de este templo. La principal conserva una mesa grande de piedra con un cuadrado excavado en ella, donde encaja otra del mismo grandor; y aquí estaban tal vez guardadas las reliquias de que hace mérito una inscripción grabada en la cornisa izquierda del arco principal, con el objeto de perpetuar su memoria.

En la capilla más pequeña hay una mesa de altar adornada con varios relieves y un friso formado por el enlace de diferentes ramos, que rodea la Cruz de la Victoria, colocada en el medio, con su alfa y omega, todo regularmente trabajado. En la pilastra izquierda del arco que guarnece la capilla mayor, se talló la inscripción más recomendable de este edificio. A pesar de ofenderle la intemperie, introduciéndose por las roturas de las paredes y las bóvedas ya medio arruinadas, aún se puede leer con exactitud y claridad. Hoy se conserva según lo representa este dibujo:

+ CONSACRABIT·HOC·TEM
PLVM·DIDA·EVS·OVETENSE
SEDIS·E·PSES·IHN·MEDHI·
AD·SVCE·SSIONE·IOHANNI
PRSBTRI·VTO·IDS·FBRº
ERA·ML·VIA·Ø
SVNT·HIC·RELIQVIE·RECON
DITE·DE·LIGNO·DONI·
SCI·SATVRNI·I·EPSI·
ET·SCI·IOHANNIS·BAPT·

No sólo es digna de aprecio esta lápida por la noticia que nos da de la consagración del templo y de su antigüedad, sino porque hace mención del Obispo de Oviedo don Diego, de que sólo había otra memoria, con que pudo darle lugar el P. Risco en la Sede Ovetense (*España Sagrada*, t. 38, p. 3).

Podemos, pues, inferir de todo que hubo aquí una casa o convento, en cuya soledad vivían algunas personas congradas a Dios, presididas por algún presbítero, como lo era Juan, en Fuentes Edenando y Martino en Valdebárcena, parroquiales de las feligresías del mismo nombre, comprendidas en el concejo de Villaviciosa, según sus antiguos límites.

Una capilla tan digna de aprecio está en el día enteramente abandonada y, si en adelante se mira con la misma indolencia que hasta aquí, no pasarán muchos años sin que acabe de arruinarse, perdiéndose en ella una preciosa memoria del estado de las artes en el siglo X (16).

Valdediós, 21 de marzo de 1821
José Caveda



i. Para una puntual información, cfr. GONZÁLEZ SANTOS, J., «Obras del pintor Francisco Martínez Bustamante en Villaviciosa», en «Cubera», núm. 11, Villaviciosa, noviembre de 1987, págs. 25-28.

16. Leopoldo González Gutiérrez lo recoge en su documentado estudio «Los sepulcros de San Zaornín (Valdediós). Sus problemas», en BIDEA, núm. 112, Oviedo 1984., págs. 439-450.