



L. Carrión Freije

STA. MARIA DE SARIEGOMUERTO. VISTA GENERAL ANTES DE LA RECONSTRUCCION

# IGLESIA DE SANTA MARIA DE SARIEGOMUERTO

Magín Berenguer

Fermín Canella y Secades en la monografía sobre Villaviciosa de la obra «Asturias» —editada en Gijón en 1897— dice que... «cerca del barrio de Cadamancio hay una gran extensión de terreno, formando cuenca sin río ni arroyo, en la que, cuando hay abundantes lluvias, se forma un gran lago, cuyas aguas se sumen y, recorriendo próximamente dos kilómetros por bajo tierra, salen en Arroes por el pozo Lafuega. La etimología de Sariego aquí y en el municipio vecino procede de pozos ricos de agua salobre».

En la misma obra, en la monografía del municipio de Sariego, Octavio Bellmunt dice que... «tiene en el centro singular fuente de agua salada como otra similar en términos del otro Sariego (feligresía de Villaviciosa). A tal circunstancia deben su nombre. De todas formas el riego salado —si es que Sariego quiere expresar eso— de Villaviciosa, debió de morir hace muchos siglos, pues en testamento de Ordoño II —como más adelante veremos— ya se le nomina Sarego Mortuo».

Pues en Sariegomuerto, y bajo el titular de Santa María, se halla otro de los templos de estilo románico que, aún dentro de su modestia, enriquecen el tesoro artístico de Villaviciosa y, por ende, el asturiano.

La planta de Santa María de Sariegomuerto consta de una nave rectangular rematada por una capilla casi cuadrada (3,40 x 3,65) que está orientada al Este, y se cubre con bóveda de medio cañón que arranca de una sumaria imposta de piedra, que recorre los muros laterales. Recibe luz esta capilla por medio de una ventana, con

derrame hacia el interior, situada en el eje del muro cabecero. La nave tiene otras cuatro ventanas —dos por cada muro lateral— y cubierta plana a dos vertientes.

La comunicación de la nave con la capilla se verifica bajo un arco de tres vueltas, que no tiene más adorno que una sencilla arquivolta con dibujo de ondas, y que se apoya en tres columnas por flanco, de fustes cilíndricos de una sola pieza, rematados en capiteles con entalles bien trabajados, ostentando los del lado de la Epístola, como tema decorativo, la estilización de vegetales cuyas hojas se desarrollan desde la base del cesto hasta el ábaco. Unas pequeñas esferas complementan, en algún caso, la composición, y el capitel del centro muestra esculpida en su eje una cabeza humana, también estilizada. Los capiteles del lado del Evangelio reiteran las composiciones de los del lado de la Epístola con ligeras variantes. A todos los corona un ancho ábaco que, a su vez, remata una imposta con el mismo dibujo en ondas que se inscribe en el arco, imposta que se prolonga por la cara del muro que da a la nave. Las basas de las columnas de este arco triunfal, carecen de garras y su toro inferior es muy grueso.

Un campanario que responde formas de finales del siglo XVIII o principios del XIX, actúa como elemento deformador de los primitivos volúmenes del templo.

Hay dos huecos de ingreso al edificio: uno al costado Sur y otro al Oeste. El del Sur cierra en arco de medio punto dovelado y tiene por todo adorno una sencilla arquivolta, que ostenta el mismo adorno que la del arco triunfal y el de la imposta. El hueco

del Oeste tiene semejantes características y únicamente cabe decir que su tamaño es mayor, y que la arquivolta agrega al tema de las ondas otro ajedrezado, con lo que, aunque sea parcamente, es más rico en la ornamentación.

Bajo la cornisa de los aleros de la nave y capilla, hay modillones sin adorno alguno, excepto en dos de ellos que corresponden al ábside, y que están decorados con un tema de rollos.

La estrecha embocadura de las ventanas de la nave, se halla rematada en una losa que inscribe un arco de medio punto.

La ventana del ábside se enriquece con dos columnillas —una a cada lado— de fustes cilíndricos de una sola pieza y capiteles decorados, uno de los cuales exhibe temas vegetales y el otro dos aves estilizadas, que cruzan en forma de aspa una de sus patas. Sobre estas columnillas apea el arco de medio punto con que remata la ventana, y tiene, como adorno, una arquivolta con el dibujo en ondas tan prodigado en el escaso exorno de esta iglesia, y otra, muy ancha, con una decoración de forma poligonal estrellada.

Los dibujos de los pocos motivos ornamentales de este pequeño templo, se repiten hasta la saciedad en el románico y, aún dentro del territorio de Villaviciosa, son muy abundantes los ejemplos comparativos: Valdebarcelona, Selorio, La Lloraza, Los Pandos, etc.

La iglesia de Santa María de Sariegomuerto parece haber nacido como templo monasterial. Así se deduce de la única mención documental que sobre esta iglesia



BASAS DE LAS COLUMNAS DEL ARCO TRIUNFAL

conozco. La recoge el Liber Testamentorum del Obispo don Pelayo (1101-1128), al copiar el testamento de Ordoño II, datado en el año 921, que, en la parte referida a nuestra iglesia, dice así: «In Sarego Mortuo monasterium Sancte Mariae per suos terminos, per terminum de Levicci, per summatem de penna de foros...», etc.

El régimen monasterial era desarrollado no sólo por Ordenes formalmente establecidas como tales, sino también por aquellas familias que, deseando disfrutar de un camino de perfección, se acogían con sus bienes bajo la Regla de alguna Orden establecida. En la etapa del mandato del Obispo don Pelayo, parece que hay en Asturias cerca de cien monasterios sujetos a la Iglesia de Oviedo.

No es de extrañar pues, que el pequeño templo de Santa María de Sariogomuerto fuera monasterial.

Don José Caveda nos da noticias sobre esta iglesia describiéndola como obra del siglo IX, acaso influido por el testamento regio consignado en el Libro de don Pelayo. Lo cierto es que don José Caveda escribe

así: «las (iglesias) que corresponden al siglo IX, y existen todavía con el aspecto de su primitiva fundación son las siguientes: la iglesia de San Salvador de Valdediós; la de Santa María de Sariego; la de Villardeveyo...».

Más adelante sigue escribiendo: «la tumba de un mártir era el altar de los templos de Italia anteriores al siglo IX, en los de Asturias ya que no se practicase idénticamente lo mismo, se colocaban por lo menos debajo del ara algunas reliquias de Santos, como se ha visto en Nuestra Señora del Arbazal, Santa María de Sariogomuerto...», etc. y, seguidamente, reitera la clasificación prerrománica de nuestra iglesia, con las siguientes palabras que se refieren a fábricas anteriores al siglo XI: «...la escultura escasa en demasía, casi siempre empleada en los capiteles, ruda y grosera, y de un dibujo incorrecto cual se muestra en Santa María del Naranco, San Miguel de Lino, Santa María de Sariogomuerto...».

Ciertamente que nada tienen que ver los elementos decorativos de Santa María del Naranco y San Miguel de Lino con los de

Santa María de Sariogomuerto, estos últimos son reconocidamente románicos; pero lo suscrito por José Caveda tuvo su influencia sobre trabajos publicados con posterioridad, y así José María Quadrado la incluye como obra del siglo IX al X y dice: «Sariego, al occidente de Villaviciosa, su iglesia de Santa María, otro de los raros tipos del siglo IX al X, notable por su tosca escultura».

Ciriaco Miguel Vigil recoge la opinión del Sr. Caveda sin comentario personal, ni aportación de nuevos datos, y Fermín Canello dice: «San Justo y San Pastor de Sariogomuerto y su filial Santa María, ésta del siglo IX con pocos restos pero sí memorias que lo indican».

Cuando hace unos treinta años visité la entonces arruinada iglesia, tenía la esperanza de que un análisis detallado de sus elementos constructivos y decorativos permitirían asegurar su inclusión en la nómina del período constructivo prerrománico asturiano o, acaso, dentro del momento transicional evolutivo, que sin duda tiene lugar en esta región entre la segunda mitad del siglo X y los principios del XI.

AUTO SERVICIO

Vallines

- ULTRAMARINOS
- CONGELADOS
- FIAMBRES
- CONSERVAS
- LICORES Y FRUTAS

Plaza Generalísimo, 3 - Telf. 890340  
VILLAVICIOSA

LIBRERIA

ALGALIA

C/. Agua, 26

VILLAVICIOSA

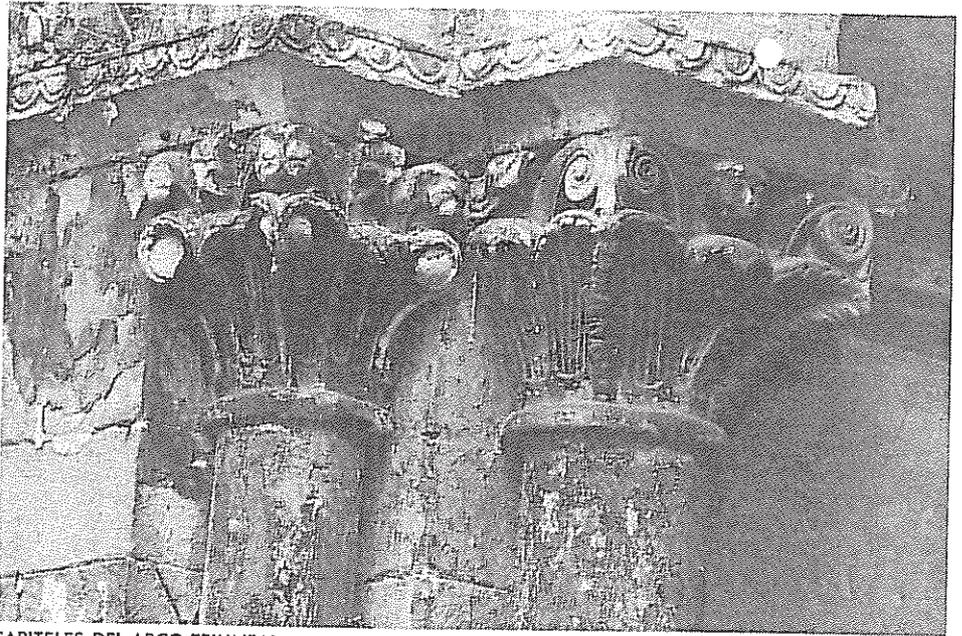
# Viena

BOUTIQUE DEL PAN



- ★ BAGUETTE FRANCESA
- ★ PAN DE CENTENO
- ★ PAN 3 CEREALES
- ★ PAN RUSTICO
- ★ PAN PURA MALTE
- ★ PAN DE MOLDE
- ★ PAN DE NUECES
- ★ PAN DE PASAS
- ★ PAN DE SEMILLAS
- ★ PAN DE AZUCAR, ETC., ETC.
- ★ BOLLERIA FINA
- ★ PASTELERIA EN GENERAL

ABIERTO SABADOS Y  
DOMINGOS  
C/. Manuel Bedriñana, 3 - Bajo  
Telf. 89 18 81  
VILLAVICIOSA



I. Carlina Fraide

CAPITELES DEL ARCO TRIUNFAL

Nada había, sin embargo, que pudiera justificar la supuesta antigüedad prerrománica del templo de Sariégomuerto. Únicamente la disposición de la planta, en términos generales, puede tener algún nexo con las primitivas iglesias asturianas, y, unido a esto, la reforma de la bóveda de la capilla, que en su arranque se define como un arco de menor radio que el que en el añadido se desarrolla. En su consecuencia, la antigua bóveda no correspondería al radio del actual arco triunfal, ya románico. Con ello se

evidencia que hubo una etapa constructiva anterior, en la que había otra bóveda absidal más modesta y otro arco triunfal menos ambicioso en sus proporciones.

Estos son los únicos detalles que permiten suponer una construcción próxima anterior al tiempo del testamento de Ordoño II, y que, como he indicado anteriormente, los elementos decorativos que se incluyen en el templo, son todos ellos datables dentro del románico del siglo XII.

Por ello creo que si bien la iglesia de Santa María de Sariégomuerto puede haber sido erigida dentro del período constructivo prerrománico —como la atestigua la donación suscrita por el rey Ordoño II— de esa primitiva iglesia no hay restos evidentes y únicamente se puede suponer con cierta seguridad, que su planta y muros pueden estar relacionados con construcciones del siglo IX o del X. En el siglo XII sufrió una reforma que la afectó casi en su totalidad, y de esta reforma nos quedan los elementos decorativos, que corresponden a la totalidad del material exornativo que recibió la iglesia en dicha reforma.

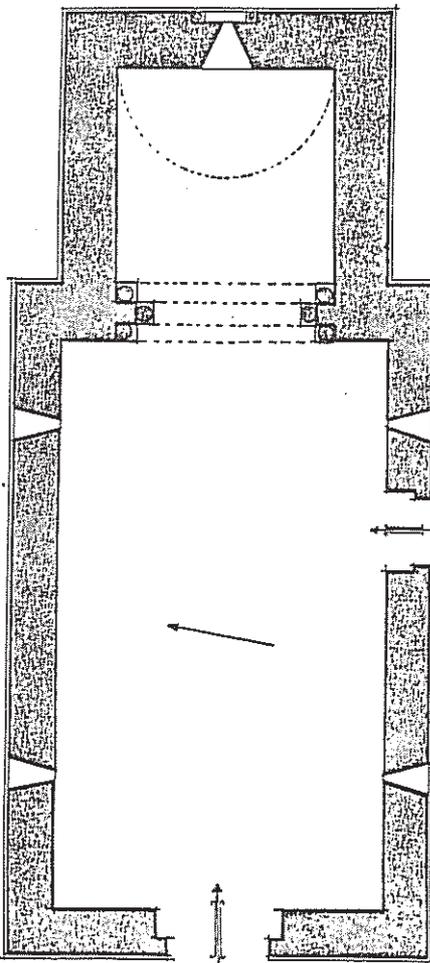
A propuesta por mí iniciada, la iglesia de Santa María de Sariégomuerto, fue declarada Monumento Provincial de interés histórico-artístico, por Orden Ministerial de 7 de mayo de 1965.

Había sido destruida durante la pasada guerra civil y la extinta Diputación Provincial procedió a su restauración en el año 1972.

#### BIBLIOGRAFIA

- «Colección de Asturias reunida por Jovellanos». Edic. del Sr. marqués de Aledo. Tomo I. Madrid, 1948.
- José Caveda: «Ensayo histórico sobre los diversos géneros de Arquitectura». Madrid, 1848.
- José María Quadrado: «España, sus Monumentos y Artes». Barcelona, 1885.
- Ciriaco Miguel Vigil: «Asturias Monumental, epigráfica y diplomática». Oviedo, 1887.
- Fermín Canella: «Asturias». Tomo II. Gijón, 1897.
- Magín Berenguer: «Arte románico en Asturias». Vol. I. I.D.E.A. Oviedo, 1966.

IGLESIA DE SANTA MARIA DE SARIEGOMUERTO



I. Carlina Fraide

ARCO TRIUNFAL

