

# CIUDADES DE ASTURIAS

AVILÉS, GIJÓN, OVIEDO



España Verde

¡NO ME TIRE, RECÍCLEME!  
CUIDEMOS  
EL PARAÍSO NATURAL



# CIUDADES DE ASTURIAS

AVILÉS, GIJÓN, OVIEDO



Gobierno del Principado de Asturias

Asturias  paraíso natural

# ÍNDICE

			Introducción	6	
Avilés	7	Gijón	35	Oviedo	63
Introducción	10	Introducción	37	Introducción	64
Centro Cultural	13	Laboral Ciudad de la Cultura	38	El Complejo Calatrava	66
Internacional Avilés		Monumentos	42	Monumentos	69
Monumentos	17	Museos	47	Museos	76
Museos	22	Fiestas	55	Fiestas	79
Fiestas	24	Vivir la ciudad	57	Vivir la ciudad	81
Vivir la ciudad	28	Callejero	60	Callejero	84
Callejero	32				



# INTRODUCCIÓN

Asturias es triádica: se habla de la Asturias de oriente, centro u occidente; de Norte a Sur se divide en costa, valles intermedios y montaña; el trisquel es un característico motivo decorativo de la etnografía asturiana y la ventana trifora, típica del Arte Prerrománico Asturiano, se ha convertido en el logotipo turístico de la Comunidad Autónoma. Y reforzando esta tendencia tripartita Oviedo, Gijón y Avilés se erigen, formando un triángulo, como los asentamientos urbanos de mayor relevancia del Principado. Oviedo como capital administrativa y Gijón y Avilés como centros comerciales y de intercambio económico gracias a su condición de ciudades portuarias.

Oviedo, fundada en el año 761, fue durante los siglos VIII y IX capital del único reino cristiano cuando la Península Ibérica estaba dominada por los musulmanes. El carácter que impregnó aquella gesta ha permanecido como signo de identidad de la ciudad y sus habitantes. Actualmente es una ciudad renovada, cuidada y dinámica, con un alto nivel de equipamientos y servicios en continuo crecimiento, manteniendo su pasado sin perder una sola oportunidad de innovar.

Gijón, habitada desde el s. V a. C. por los cilúrnigos, fue elegida por los romanos como asentamiento (s. I d. C.) por su bahía y posición geográfica en el centro de la región. Significativos restos arqueológicos (fábricas de salazones, muralla, termas...) testimonian una pretérita prosperidad que hogaño se reproduce. En el tránsito a la modernidad, destaca la figura de Gaspar Melchor de Jovellanos, que desde su Gijón natal promovió el desarrollo

del país. El interés por la calidad en su desarrollo urbano, por el arte, por la tecnología y la ciencia demuestran que el espíritu ilustrado de Jovellanos anima el Gijón del futuro.

Avilés fue fundada en la Edad Media (s. X) como ciudad comercial y marinera, hecho que ha dejado esa impronta que se percibe en las ciudades acostumbradas al intercambio, a recibir y a dar, a abrirse ante las posibilidades de lo nuevo sin perder por ello su identidad. Sólo así se explica que después de 1000 años, no se haya desdibujado la personalidad histórica de Avilés, palpable en su bien conservado casco antiguo y en el carácter festivo y amigable de sus habitantes.

Pero las ciudades deben de ser descubiertas por cada viajero. Solo el caminante que recorre la ciudad, que habla con sus gentes, que come y bebe, que se divierte con ellos es capaz de descubrir lo que, para bien o para mal, hay de verdad en los mitos. Las/os ciudadanas/os de Oviedo, Gijón y Avilés le invitan a ello.

Asimismo, desde estas tres ciudades, y gracias a su ubicación geográfica en el centro de la región, el viajero podrá adentrarse en el resto de Asturias y descubrir sus playas y acantilados, sus pueblos de marcado carácter marinerero, sus valles y montañas... En fin, un sinfín de recursos turísticos y culturales que le permitirán disfrutar de una región de marcados contrastes.



# AVILÉS

LA CIUDAD HA SABIDO INTEGRAR EN SU PROYECTO DE FUTURO  
EL IMPORTANTE PASADO MEDIEVAL Y COMERCIAL



AVILÉS

# INTRODUCCIÓN

Avilés se emplaza en la franja costera central de Asturias, en el margen izquierdo de la ría del mismo nombre. Gracias a este abrigo natural, adquirió importancia a partir de los s. VIII y IX como puerto comercial y pesquero, condición reforzada en 1155 con la concesión del fuero que liberaba a sus ciudadanos de pagar impuestos de ribaje y paso desde la mar hasta León, lo que propició un importante desarrollo económico, convirtiéndola en el principal puerto y en la segunda urbe de Asturias.



#### MUSEO DE LAS ANCLAS

Frente a la entrada de la ría de Avilés, en el vecino concejo de Castrillón, se encuentra este espacio que rinde homenaje a la mar y sus gentes.

A finales del siglo XIII se completó el trazado circular de la muralla, espacio conocido como La Villa y que fue arrasado por un incendio en 1478. Como medida de ayuda, los Reyes Católicos concedieron un mercado franco los lunes, que aún continúa celebrándose.

En 1519 nace aquí D. Pedro Menéndez de Avilés, fundador de San Agustín de la Florida, la población más antigua de Norteamérica y con la que la ciudad mantiene fraternales relaciones.



CENTRO DE EMPRESAS “LA CURTIDORA” Bello ejemplo de Arqueología Industrial, reflejo del pasado avilesino más reciente.

En el siglo XVII Avilés comienza a extenderse con la plaza del Ayuntamiento y desde 1818, continúa su expansión con el derribo de la muralla. A partir 1950, con la instalación de grandes industrias, la ciudad experimentó un gran crecimiento que respetó el centro urbano, motivo por el que ha sido declarado Conjunto Histórico Artístico. Actualmente Avilés es una ciudad dinámica que en pleno siglo XXI, conserva la identidad de sus raíces medievales y abre nuevos horizontes con la apertura del Centro Cultural Internacional Avilés.

Superficie:	25 km <sup>2</sup>
Altitud:	8 m
Km a Gijón:	25
Km a Oviedo:	29
Nº habitantes:	84.675
Dirección Web:	<a href="http://www.avilescomarca.info">www.avilescomarca.info</a>



CENTRO CULTURAL  
INTERNACIONAL AVILÉS.  
Puerta abierta a la cultura en  
todas sus formas.

AVILÉS

# CENTRO CULTURAL INTERNACIONAL AVILÉS

En la ría de Avilés se alza un espectacular complejo arquitectónico, obra de Oscar Niemeyer: el Centro Cultural Internacional Avilés.

Oscar Niemeyer nació en Brasil, en la ciudad de Río de Janeiro en 1907, y en 1934 entró en la Escuela de Bellas Artes, donde se graduó como ingeniero- arquitecto. Es uno de los principales arquitectos del movimiento moderno en Latinoamérica. El marcado carácter plástico de su obra se pone de manifiesto en la exploración de las posibilidades del hormigón

armado, material que transforma y moldea inspirándose en las formas de la naturaleza de su país, para obtener volúmenes arquitectónicos de una gran riqueza formal.

En el año 2006, en agradecimiento al Premio Príncipe de Asturias de las Artes que recibió en el año 1989, el arquitecto diseñó los edificios que albergan el Centro Cultural Internacional Avilés, como contribución a los actos conmemorativos del XXV Aniversario de estos Premios. El arquitecto, sobre un papel en blanco, comenzó a trazar las curvas de su primera obra en España, que él mismo considera su mejor obra en Europa y uno de los proyectos que más le agradan.

Inaugurado en la primavera de 2011, este complejo constituye un símbolo de la Asturias moderna y pujante del futuro, además de corazón de lo que un día será la Isla de la Innovación.

#### El centro

Oscar Niemeyer define este complejo como “una gran plaza abierta a todos los hombres y mujeres del mundo, un gran palco de teatro sobre la ría y la ciudad vieja. Un lugar para la educación, la cultura y la paz”. Con un peculiar estilo, resumen de la mejor arquitectura del maestro brasileño, el complejo se asienta sobre una parcela de 44.213 metros cuadrados, con una superficie total construida de 16.726 metros cuadrados. El Auditorio, la Cúpula, la Torre-Mirador, el Edificio Polivalente y la Plaza, cinco piezas independientes y a la vez complementarias, forman este espacio único en Avilés.

#### La plaza

Oscar Niemeyer planteó este espacio de 22.000 metros cuadrados con vocación de apertura social. Se trata de un lugar de conexión con el entorno, abierto a la ciudad y destinado a actividades de carácter lúdico y cultural.

#### El edificio polivalente

Con una estética en la que domina la línea recta, este espacio cumple la función de conectar visualmente los dos elementos de mayor envergadura del conjunto, el Auditorio y la Cúpula. Aquí se ubica la sala de cine, espacios para reuniones y conferencias, la galería infantil, la cafetería, la tienda y el área de atención al público.







CENTRO CULTURAL  
INTERNACIONAL AVILÉS

Imagen interior de la cúpula.

### La cúpula

Espacio diáfano de aproximadamente 4.000 metros cuadrados para exposiciones y muestras de diversa índole. Se trata de una semiesfera ejecutada en hormigón proyectado, en cuyo interior destaca una lámpara diseñada por el propio arquitecto y de forma redondeada, así como una imponente escalera helicoidal de gran valor plástico.

### La torre

Constituye un mirador sobre la Ría y sobre la ciudad de Avilés. Con 20 metros de altura, posee un acceso helicoidal exterior que se abraza sobre una columna base para llegar al elemento superior: un disco rodeado por ventanales.



AYUNTAMIENTO  
(S. XVII)

Está situado de espaldas al núcleo original de La Villa y abierto al ensanche que hizo la ciudad en el s. XVII.

## AVILÉS MONUMENTOS

Les proponemos un paseo por el casco histórico de Avilés, uno de los más bonitos y mejor conservados de Asturias, con inicio y final en la plaza del Ayuntamiento, recorriendo los barrios de La Villa y Sabugo, primitivos núcleos de la ciudad, al paso que visitamos alguno de sus más destacados monumentos.

En la Plaza de España, en la esquina con la C/ San Francisco, se encuentra el Palacio de Ferrera (s. XVII) casa solariega de ese marquesado. En la parte trasera se encuentra el antiguo parque de la propiedad, hoy hermoso espacio público.

Siguiendo por la citada calle encontramos la Fuente de los Caños de San Francisco (S. XVII), decorada con seis cabezas humanas y el escudo Real flanqueado por dos de Avilés. Tras ella se halla la Iglesia de San Nicolás



FUENTE DE LOS  
CAÑOS DE SAN  
FRANCISCO (S. XVII)

La singularidad de este monumento viene dada por los seis rostros esculpidos a modo de caño.

de Bari, bajo la advocación del santo protector de mercaderes y navegantes, mayoría en la villa medieval. Perteneciente a la orden franciscana asentada en la ciudad en el siglo XIII, su diseño románico fue reformado a lo largo de los siglos XVI, XVII e incluso el s. XX.

Subiendo hacia la C/ Galiana, en la esquina Julia de la Riva-Alfonso VII, se encuentra el Palacio de Balsera (Modernismo, s. XX), hoy Escuela Municipal de Música de estilo modernista.

Por la C/ Galiana, con sus soportales y adoquinado, pasamos ante la Casa Arias de la Noceda, residencia de indianos con decoración rococó y la típica palmera como señal de su paso por América. Casi al final de la calle, en el Pasaje de San Roque, se encuentra la Capilla del Ecce-Homo o también conocida como Jesusín de Galiana del s. XIX, desde donde cruzamos el Parque Carbayedo para tomar las calles Fernández Balsera y Cabruñana hasta el cruce con C/ La Cámara, donde se encuentra el Palacio de Maqua (Historicismo, s. XIX), estructurado en bajo, tres plantas y bajo cubierta.

En la calle La Cámara hacia la izquierda, en la esquina con la C/ Cuba, se encuentra la Casa Eladio Muñiz, otro ejemplo de arquitectura india. Desde aquí es visible la Iglesia Nueva de Sabugo o de Sto. Tomás de Canterbury (Neogótico, 1903), obra de gran calidad proyectada por Luis Bellido con planta de cruz latina, tres naves, crucero destacado, ábside poligonal y pórtico.

IGLESIA NUEVA DE  
SABUGO O DE STO.  
TOMÁS DE  
CANTERBURY  
(NEOGÓTICO, s. XX)

El origen de la veneración del santo que da nombre a esta iglesia, está relacionado con el pasado medieval de Avilés.



Bordeando la iglesia por la derecha y por la calle Marcos de Torniello encontramos la Plaza de Carbayo, corazón del antiguo barrio marino de Sabugo, donde se levanta la Iglesia Vieja de Sabugo, del s. XIII (Románico y Gótico) con remodelaciones de los siglos XVII-XVIII. Conserva del original la planta de nave única, el ábside semicircular con tramo recto y dos buenas portadas: la sur y la occidental (acceso principal) con cuatro arquivoltas sobre columnas y capiteles decorados a base de motivos zoomórficos y antropomórficos.

Descendiendo por las calles Estación y Rui Pérez llegamos a la Plaza de los Hermanos Orbón (Modernismo, 1870-1883) edificada como nexo entre los núcleos de la Villa y Sabugo. De forma rectangular, está conformada por edificios de dos o tres plantas con bajo cubierta y galerías acristaladas.



PALACIO DE FERRERA  
(s. XVII)

Uno de los numerosos palacios avilesinos, convertido hoy en hotel.

Accediendo al interior podemos contemplar los soportales sobre columnas de fundición unidas mediante arcos de medio punto y el mercado permanente con cubierta de estructura metálica, en el que se sigue celebrando los lunes el mercado concedido por los Reyes Católicos hace más de 500 años.

Abandonando la plaza por la salida de la calle La Muralla hacia el Parque del Muelle encontramos el Palacio del Marqués de Camposagrado con dos fachadas. La que contemplamos, de carácter defensivo por dar a la ría, con una galería de arcos escarzanos. Por la C/ Cuesta de la Molinera y en la Plaza de Camposagrado, daremos vista a la fachada Sur, terminada en 1696 y más impactante debido a las torres laterales, el gran escudo de armas y el almohadillado decorativo empleado.

Aquí también se encuentra la Escuela Municipal de Cerámica, edificio del s. XVI. Si tomamos por la calle situada entre este edificio y el palacio de Camposagrado llegaremos a la Iglesia de los Padres Franciscanos, (Románico, s. XII) conservando original la portada, siendo el resto fruto de



IGLESIA DE SAN  
NICOLÁS DE BARI  
(Origen románico, s. XIII)

El estilo arquitectónico  
de este templo nos  
remite al origen histórico  
de la ciudad.



las reformas del s. XV y XVIII. En el interior del templo se encuentran los restos, que están en una urna bajo arcosolio a la izquierda del altar mayor, del insigne D. Pedro Menéndez de Avilés, fundador de la ciudad más antigua de los EEUU: San Agustín de La Florida. Anexa a la iglesia se encuentra la Capilla de Santa María de Los Alas (s. XIV) uno de los mejores ejemplos del protogótico en Asturias.

Desde aquí, por la calle Ferrería, encontramos en la esquina de la C/ Sol el Palacio de Valdecarzana (Gótico, s. XIV), de dos pisos. El inferior con dos accesos de arcos apuntados y el superior con una galería de cuatro arcos geminados. Actualmente acoge el Archivo Histórico Municipal.

El último tramo de la calle la Ferrería, con todo su ambiente medieval, nos lleva a la Plaza de España en la que como final, observamos el edificio del Ayuntamiento de Avilés (Barroco, 1670) obra de Juan de Estrada, con un cuerpo central y dos cuerpos laterales porticados.

# AVILÉS MUSEOS

## Museo de las Anclas

Situado en el extremo oeste de la playa de Salinas, en el cercano concejo de Castrillón, está erigido en honor del oceanógrafo Philippe Cousteau. Este museo al aire libre aprovecha los accidentes del terreno del promontorio de la Peñona para mostrar anclas de diferentes épocas, estilos y navíos. Su localización ofrece interesantes vistas de la playa de Salinas y, al fondo, de la embocadura de la ría de Avilés.

[www.museodeanclas.es](http://www.museodeanclas.es)

## Gruta de Arbedales

También en Castrillón, a solo 7 km de Avilés, se encuentra ésta gruta, interesante por las espectaculares formaciones geológicas. Algunas de éstas caprichosas formas de estalactitas y estalagmitas han sido bautizadas con nombres tan sugerentes como “Costa Verde”, “Cascada de Algas”, “Pagoda del Diablo” o “Reyes Magos”.

Moire, 6. Pillarno - Castrillón.

Tel: 985 507 195 / [www.arbedales.com](http://www.arbedales.com)

Fechas	Martes a domingo		Martes a viernes				Sábados, domingos y festivos	
	11:30 a 13:00	15:00 a 20:00	11:30	12:00	12:30	13:00	11:30 a 13:00	17:00 a 20:00
Semana Santa	*	*						
15 de julio al 15 de septiembre	*	*						
Resto del año			*	*	*	*	*	*

## Centro Municipal de Arte y Exposiciones (CMAE).

Se encuentra situado en la calle Llano Ponte, en el lugar conocido como El Arbolón, y fue inaugurado en el año 2003. En su interior se realizan numerosas actividades, cursos de formación, conciertos de música y se exponen durante todo el año numerosas exposiciones distribuidas por sus diferentes salas.

Llano Ponte, 49

Tel. 985 129 004



## Museo Alfercam

Museo dedicado a la Música Étnica y la Automoción, recoge la colección particular de los hermanos Alfredo y Fernando Campelo. Dispone de 1.000 metros cuadrados de área expositiva, con sistema inalámbrico y pantallas táctiles para informar sobre las características de los objetos expuestos. En su faceta musical se pueden contemplar y escuchar más de 400 instrumentos artesanales representativos de la música étnica de todo el mundo. En la faceta automovilística se exponen coches de época y motos clásicas, complementando con piezas representativas de los avances tecnológicos que han marcado la historia y evolución de la automoción. Visitas para grupos concertados. / Abierto de martes a sábado.

José Cueto, 60

Tel: 984 839 115

Web: [www.museoalfercam.com](http://www.museoalfercam.com)

E-mail: [info@museoalfercam.com](mailto:info@museoalfercam.com)



PALACIO DE  
VALDECARZANA (s. XIV)

Bello e infrecuente  
ejemplo, en Asturias, del  
Gótico civil.

# AVILÉS

# FIESTAS

## *Febrero*

Carnaval o Antroxu. Declarada de Interés Turístico del Principado de Asturias se celebra desde el jueves anterior al martes de Carnaval (jueves de Antroxu), hasta el domingo. Entre otros actos destaca el Descenso Fluvial Internacional de Galiana celebrado el sábado, en el que las originales “embarcaciones” bajan deslizándose por la calle Galiana en medio de un mar de espuma mientras los vecinos riegan con generosidad a los participantes. El martes tiene lugar el Desfile de Carnaval, un pequeño Río de Janeiro a la avilesina. Durante el carnaval se celebran las Jornadas Gastronómicas Menús de Antroxu.

## *Marzo-Abril*

Semana Santa. Declarada de interés turístico del Principado de Asturias. Del lunes al viernes las calles se ven envueltas por la particular atmósfera creada por los pasos procesionales de siete cofradías. Desde el año 1976 se celebra, la semana previa a Semana Santa, La «Semana de Música Religiosa de Avilés». Menús de Pasión durante la Semana Santa.

Fiesta del Bollo. Domingo y lunes de Pascua. Declarada de Interés Turístico Nacional. Fiesta instaurada por Claudio Luanco en 1892 como acto de concordia entre dos familias en pugna por cuestiones comerciales. Los actos más relevantes son el Desfiles de Carrozas, la Comida en la Calle



FIESTA DEL BOLLO

Desfile de carrozas en una de las celebraciones más concurridas del calendario local.

(incorporada en 1993 y en la que participa toda la ciudad) y el Encuentro Coral de Habaneras, todo ello en un ambiente festivo que celebra el inicio de la estación primaveral, alimentado con un bollo escarchado (especialidad avilesina) y vino blanco. La fiesta está ambientada con folclore asturiano, Verbenas y Milla Urbana.

QueSIDRA! Es una ruta por las sidrerías de Comarca Avilés en la que se entrelazan la sidra asturiana DO, y una selección de quesos del mundo, entre los que se encuentran los asturianos y también de Francia, Holanda, Dinamarca, Alemania, Italia, etc

### *Mayo-Junio*

Sweet Llambión. Recoge la tradición, diversidad, calidad y singularidad de la repostería de la comarca en una singular muestra que combina degustaciones, talleres, el “desayuno con diamantes” y otras originales y dulces propuestas.

Famous Wine Festival (FWF). Es un evento en el que se enlaza la cultura, el arte, los artistas y el vino, a través de una singular ruta por las enotecas de la comarca.

Feria del queso y el vino. A mitad de mayo, con degustación popular de toda la variedad de quesos asturianos y los más singulares del mapa nacional.

Fiesta del Puchero. Martes siguiente al séptimo domingo después de Pascua. Se celebra en la ermita de La Luz. Una pareja de novios (vestida a la manera tradicional) rompe un cántaro y tienen derecho a besarse tantas veces como trozos se haya partido el cacharro. Se dice que la pareja se casa antes de un año. Es tradicional consumir leche cuajada para propiciar la fertilidad.

### PLAZA DEL CARBAYO EN SABUGO

Este barrio marinero de origen medieval es hoy una concurrida zona de bares y sidrerías.



## *Junio*

Danza Prima de San Juan. Día 23, a medianoche. El solsticio de verano se celebra especialmente en la Plaza de Pedro Menéndez de Avilés en la que los ofiçiantes bailan unidos por las manos esta ancestral danza asturiana.

Danza Prima de San Pedro. Día 29, a medianoche. Tiene su inicio en la plaza de España y termina ante la iglesia de San Pedro.

## *Julio*

Danza Prima del Carmen. Día 16, a medianoche. La virgen marinera es venerada en Avilés ante la hornacina de la calle Galiana para descender hasta la Plaza de España donde se baila la antiqüisima danza.

Danza Prima de Santa Ana. Día 26, a medianoche en la plaza de la Merced.

Festival Intercélticu d'Avilés. Segunda quincena de julio. Celebración cultural de los pueblos celtas del Atlántico; bandas de gaitas, grupos folk, artesanía, deportes, luthiers, traineras, y muchas cosas más de Irlanda, Escocia, Bretaña, Galicia y Asturias. El Festival ha sido declarado recientemente Fiesta de Interés Turístico del Principado de Asturias. Durante el Festival se celebran las Jornadas gastronómicas "Mesas Celtas".

Música en los quioscos, ciclo de música en el que participan diferentes bandas de la región y que tiene lugar en los quioscos de la ciudad.

## *Agosto*

Jornadas Nacionales de Teatro. Se desarrollan en el Teatro Palacio Valdés, ofreciendo una selección de las obras mas destacadas del panorama nacional. El Teatro, inaugurado en 1920, es un coqueto coliseo de estilo a la italiana que cuenta con una programación semanal que, junto a la actividad teatral, comprende también música, ópera y danza.

Fiestas patronales de San Agustín. En la segunda quincena de Agosto tienen lugar actividades festivas, culturales y artísticas culminando con un espectáculo de fuegos artificiales.

Festival Internacional de Música y Danza Popular. Se celebra a mediados de agosto. Uno de los más señeros grupos folclóricos de Asturias (Sabugo ¡Tente Firme!) organiza este festival con más de 20 años de historia y presencia de grupos de todos los rincones del mundo.

“La Arrozada de Miranda”. Fiesta popular que se celebra el primer viernes de agosto, con una masiva participación para degustar el arroz a la asturiana.

Certamen de la Cerveza. Tiene lugar a mediados de agosto, en la plaza de Hermanos Orbón, con degustación popular de distintos tipos de cerveza acompañada de tapas.

### *Septiembre*

Festival Internacional del Cómic. Donde autores nacionales e internacionales muestran su obra en la ciudad con charlas, exposiciones y talleres.

La semana de La Tapa. A principios de mes, donde un numeroso grupo de hosteleros elaboran en sus establecimientos tapas de diseño a degustar durante una semana.

### *Noviembre*

La Seronda. Muestra de costumbres, tradiciones y gastronomía ligada al entorno agrícola tradicional asturiano. También los sábados de este mes se celebra el Certamen Coral Internacional “Villa de Avilés”, donde participan importantes Coros del panorama nacional e internacional.

### *Diciembre*

Ruta de los Belenes. Una propuesta de itinerario para visitar los belenes de Avilés y su entorno.

#### GRUPO DE BAILE TRADICIONAL

Los llamativos trajes regionales aportan una nota de color a las fiestas populares avilesinas.



AVILÉS

# VIVIR LA CIUDAD

Avilés conserva en su callejero todo el encanto de rincones que reflejan la atmósfera medieval del emplazamiento. La nomenclatura (Ferrería, Cámara, La Fruta) y el empedrado de calles, las iglesias, plazas y fuentes nos remiten a ese pasado de actividad comercial protagonizada por gentes de distinto origen compartiendo en paz el mismo espacio. Ese amalgama de orígenes que se repitió a partir de la década de 1950 con el crecimiento industrial, ha definido el carácter activo, abierto y amable de los avilesinos. Por estos motivos Avilés es un lugar perfecto para hacer compras o pasear disfrutando del casco antiguo y descansar reponiendo fuerzas en las numerosas sidrerías, restaurantes, cafés y casas de comidas de la villa.

## La noche de Avilés

Avilés puede considerarse pionera en la región asturiana, como zona de divertimento nocturno, que se extiende y desarrolla en el marco de su magnífico casco histórico.

Fue la primera ciudad que explotó “industrialmente” lo que hace años comenzó a denominarse “zona de copas”. Eso fue en las décadas de los sesenta y setenta del pasado siglo XX, cuando Avilés era una población industrial donde “corría mucho dinero”. Entonces, la masiva diversión nocturna se centró en el barrio de Sabugo, histórico barrio marinerero que ya no



PALACIO DE BALSERA  
(modernismo, s. XX)

En el casco antiguo se instalan numerosas terrazas rodeadas de bellos edificios.



ejercía como tal. A él acudía no solamente la juventud local, sino mucha procedente de Gijón y Oviedo.

Más tarde y respondiendo a modas la por entonces bautizada como “movidá” se trasladó a la calle Galiana. Fue en la década de los ochenta, cuando se potenciaron los aspectos culturales y lúdicos propios de los primeros ayuntamientos democráticos. Las pequeñas y humildes tiendas de los soportales de la calle fueron sustituidas por bares que compusieron, posiblemente, la zona de copas más original de Asturias.



FACHADAS DE LA  
CALLE SAN  
FRANCISCO

Los soportales y las balconadas caracterizan buena parte de las calles del centro histórico de la ciudad.

También mencionar la Plaza del Carbayedo que recientemente se ha reconvertido en una zona de establecimientos gastronómicos muy concurrida por el día, y de ambiente juvenil en la noche.

Y finalmente, el barrio de Sabugo, que actualmente ha vuelto a ponerse de moda con una excelente oferta gastronómica y de bebida tradicionales de Asturias. En el más popular barrio avilesino corre, hoy a raudales, la sidra y las raciones de pescado del Cantábrico.



#### ZONA COMERCIAL

Avilés tiene una atractiva oferta comercial de gran tradición y buenos profesionales al servicio del cliente.

No les falta razón a los que dicen que Sabugo pasa de los siglos.

Tiendas. En la zona centro de Avilés se encuentran las tradicionales calles de compras como La Cámara, José Cueto, Fernández Balsera y La Fruta, entorno en el que se encuentra también un Centro Comercial. A esta oferta tradicional hay que sumar los centros comerciales situados en las afueras de la ciudad como el de La Carriona y el centro de compras y ocio situado en el concejo vecino de Corvera.

Pasear. Además de callejear por el hermoso casco histórico avilesino incluso con lluvia, dada la abundancia de soportales y la peatonalización de sus calles y plazas más emblemáticas, podremos disfrutar también en este



entorno de parques como el de Ferrera de estilo inglés (algo más de 80.000 m<sup>2</sup>) junto con sus jardines franceses, el de La Magdalena, el céntrico del Muelle y el de Las Meanas.

La fachada costera de la ciudad permite deambular por el paseo marítimo y fluvial de la Ría de Avilés, que con una extensión cercana a los 3.000 m, permite acercarse al puerto deportivo y parte del patrimonio industrial de la ciudad.



#### PARQUE DE FERRERA

Esta antigua propiedad del palacio homónimo, es hoy un parque público, espacio perfecto para el tiempo libre.

Igualmente, los vecinos concejos de Illas y Corvera nos ofrecen también extraordinarias posibilidades para el disfrute de la naturaleza y el medio ambiente, tales como: la ruta de los molinos (Illas) o el embalse de Trasona.



LA CUESTA

La Coruña  
Aeropuerto  
N-532  
Enlace A-8

VALPARAÍSO

EL QUIRINAL

EL CARBAYEDO

BUENAVISTA

BUENAVISTA

GALIANA

LA GRANDIELLA

EL OTERO

LA MAGDALENA

PIQUEROS DE ARRIBA

VERSALLES

LA TEXERA

LOS CANAPÉS

ZONA INDUSTRIAL  
PUENTE AZÚD  
DIVINA PASTORA

AS-237

La Coruña  
Aeropuerto  
N-532  
Enlace A-8

Llanero  
Candelo  
Cabo Peñas

Gijón  
Santander  
Oviedo  
Madrid  
A-6, A-66

Llanero  
Candelo

Gijón  
Santander  
Oviedo  
Madrid  
A-6, A-66





# AVILÉS

## PLANO CALLEJERO

### LUGARES DE INTERÉS TURÍSTICO

1. Plaza de España
2. Calle de la Ferrería
3. Palacio de Valdecarzana
4. Iglesia de los Padres Franciscanos
5. Capilla de las Alas
6. Parque del Muelle
7. Iglesia Vieja de Sabugo
8. Plaza del Carbayo
9. Casa de Eladio Muñiz
10. Plaza del Mercado
11. Palacio Camposagrado (Escuela de Arte del Principado de Asturias)
12. Palacio del Marqués de Ferrera
13. Fuente de los Caños de San Francisco
14. Iglesia de San Nicolás de Bari
15. Casa Municipal de Cultura
16. Parque de la Ferrera
17. Palacio de Balseira (Conservatorio de Música)
18. Calle Galiana
19. Casa de Arias de la Noceda
20. Calle de Rivero
21. Casa de García Pumarino o Palacio de Llano Ponte
22. Teatro Palacio Valdés
23. Palacio de Maqua
24. Palacio Municipal
25. Iglesia de Santa María de Corros
26. Iglesia de Santo Tomás de Canterbury
27. Capilla Ecce-Homo de Galiana
28. Capilla de Santo Cristo de Rivero
29. Puerto Deportivo de Avilés
30. Escuela de Cerámica

-  LUGARES DE INTERÉS TURÍSTICO
-  TURISMO
-  AIRE LIBRE  
Open Air
-  HOTEL
-  APARCAMIENTO
-  DEPORTE
-  POLICÍA
-  HOSPITAL
-  TAXIS





# GIJÓN

LA ANTIGUA DÁRSENA ACOGE HOY, COMO PUERTO DEPORTIVO,  
A VELEROS DE RECREO DE TODO EL MUNDO



GIJÓN

# INTRODUCCIÓN

Gijón está situada al Este del Cabo Peñas, diseminada a lo largo de la Bahía de Gijón o de San Lorenzo. Los orígenes de la ciudad se encuentran en el Cabo Torres, que cierra la bahía por el Oeste, donde se localizan los restos del castro o poblado fortificado del pueblo astur de los cilúrnigos (s. V a. C.). Tras la conquista romana (año 29 a. C.) fue abandonado para crear un nuevo núcleo en la península situada en mitad de la bahía (hoy barrio de Cimadevilla). Así surgió la villa primitiva de Gijón, en torno al siglo I d. C como un pequeño asentamiento amurallado que sufrirá durante los siglos XIII y XIV turbulentos periodos con las luchas entre los nobles asturianos y el rey de Castilla, hasta el desarrollo y la expansión propiciado por los Reyes Católicos que en 1480 autorizan la construcción del puerto.

A fines del siglo XVIII Gijón se convierte en la capital marítima de Asturias al evolucionar como ciudad industrial y comercial, modelo reforzado durante los siglos XIX y XX.

En las últimas décadas la ciudad ha experimentado importantes cambios que, sin perder su identidad histórica e industrial, la han convertido en un moderno asentamiento turístico y de servicios. La mejora urbanística, la recuperación de antiguos espacios industriales, los nuevos equipamientos y servicios (Laboral Ciudad de la Cultura, Acuario, Villa Romana de Veranes, Jardín Botánico Atlántico y el centro de Talasoterapia), la celebración de eventos culturales y festivos (Semana Negra, Festival Internacional de Cine, Salón del Libro Iberoamericano...), sumados a la habitual calidad hotelera y gastronómica de Asturias, han convertido a Gijón en una referencia dentro de la oferta turística del Norte de España.

VILLA ROMANA DE  
VERANES

Está catalogada como  
Bien de Interés Cultural.

Superficie:	41 km <sup>2</sup>	Nº habitantes:	273.931
Altitud:	8 m	Dirección Web:	<a href="http://www.gijon.info">www.gijon.info</a>
Km a Avlés:	25	Km a Oviedo:	28



GIJÓN

# LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA

El majestuoso edificio de La Laboral, edificado en los años 50 en Gijón para promover la formación profesional, resurge en 2007 como un innovador centro cultural de vanguardia en permanente crecimiento y transformación.

La Laboral sorprende al visitante sobre todo por dos aspectos: sus dimensiones y la majestuosidad de sus edificios. La antiguamente conocida como Universidad Laboral se empezó a construir en 1948 en los entonces alrededores de Gijón. La idea original era dar cabida y formación a los

LABORAL CIUDAD DE LA CULTURA

Vista general de este monumental complejo que aúna un gran número de hitos culturales.

huérfanos de la minería, sin embargo el proyecto comenzó ya como Universidad Laboral. Bajo la dirección del arquitecto Luis Moya Blanco se fueron levantando hasta 1956 las diferentes dependencias que darían forma a este impresionante edificio de más de 130.000 metros cuadrados.

En el año 2001, el Gobierno del Principado de Asturias asume la gestión de La Laboral y decide de manera inmediata dotar de nueva vida, usos y servicios al colosal edificio que concibió Luis Moya, destinando los espacios a la promoción de la formación, la cultura y la creación más vanguardista e innovadora del siglo XXI. Respetando las formas originales y la historia más reciente, se dan entonces los primeros pasos para crear la Ciudad de la Cultura, un espacio abierto a todo lo que sucede en el mundo de las artes, las nuevas tecnologías, la investigación más puntera y los más modernos sistemas de comunicación.

Las obras de nueva construcción y remodelación del edificio comenzaron en el año 2005. En marzo de este mismo año 2007, La Laboral abrió de nuevo sus puertas para mostrar al público las novedades y darse a conocer como lo que ya es: un complejo cultural del siglo XXI que aspira a seguir creciendo y evolucionando.

### El Teatro de la Laboral

En un lugar privilegiado de la plaza se encuentra el Teatro de la Laboral, convertido en el primer teatro de titularidad autonómica en la Comunidad y, desde luego, el primero -y uno de los mejores del norte de España- en cuanto a espacios, capacidad y tecnología.

El teatro cuenta con 1.426 localidades repartidas en la sala principal, los palcos y el anfiteatro. A estas se suman las de las salas de ensayo, reuniones y congresos, espacios auxiliares a disposición de empresas y particulares que deseen alquilarlas para cualquier tipo de actividad formativa, cultural, seminarios o congresos. Con la capacidad de estas salas, el aforo se acerca a los 2.000 espectadores, convirtiendo al Teatro de la Laboral en el de mayor capacidad de Asturias.

Destacan también en el recinto el particular vestíbulo, que mantiene la estructura y materiales utilizados en los años 50, donde actualmente se puede contemplar la exposición del fotógrafo holandés Erwin Olaf con imágenes inspiradas en los maestros de la pintura española. Mención especial merece la Sala de Pinturas situada en el segundo piso del teatro,



con acceso al balcón que se abre a la plaza principal. Esta sala, originariamente pensada para recibir a los personajes ilustres que visitaban la antigua Universidad Laboral, es hoy un recinto abierto a actividades culturales con capacidad para más de 300 personas y cuyo alquiler está abierto a organismos, empresas o particulares. Una impresionante pintura mural al fresco, obra del autor Enrique Segura, copa las paredes de esta sala.

### Espectáculos para todos los públicos

Pero, sin duda, lo que da relieve al Teatro son sus contenidos: una amplia y variada programación para todos los públicos en la que tienen cabida tanto la ópera, la danza y la zarzuela, como la música pop, los espectáculos infantiles o el circo, siempre bajo el denominador común de la calidad artística y técnica.

Desde su inauguración en octubre de 2007, el Teatro se ha convertido en el corazón de este proyecto cultural. Para celebrar este importante acto, el gran músico valenciano Llorenç Barber puso en escena la obra "Unidad móvil en disolución" con la intervención de más de 300 músicos y la participación entusiasta de un público fascinado. Un impresionante espectáculo musical y visual en el que se dio el pistoletazo de salida a una programación de enorme interés.

En el Teatro de La Laboral el público podrá disfrutar en las próximas semanas de las galas de inauguración y clausura de la 48ª Edición del Festival Internacional de Cine de Gijón y de las proyecciones de su sección "Enfants Terribles", óperas como Tosca y Aída, sesiones matinales de teatro para escolares, zarzuela, música clásica de la mano de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y el espectacular Balagan del Gran Circo de las Vegas, entre otros.

### El Centro de Arte y Creación Industrial

Otra de las realidades más ilusionantes de esta nueva etapa del gran edificio es la puesta en marcha de LABORAL Centro de Arte y Creación Industrial, inaugurado en marzo de 2007, al día siguiente de que la nueva Ciudad de la Cultura abriera sus puertas. Dirigido por Rosina Gómez-Baeza, ocupa más de 14.000 metros cuadrados de las antiguas naves y talleres en los que se impartía Formación Profesional y está concebido como un espacio para el intercambio artístico; un centro para la interacción y el diálogo entre el arte y la creación industrial.

La tradición industrial asturiana y la vocación de universalidad de sus gentes hacen de Asturias un lugar ideal para este singular espacio de intercambio artístico que en su actuación se propone fortalecer una alianza entre el arte, la industria y el desarrollo económico. Exposiciones, laboratorios, talleres y seminarios forman parte de una apuesta única en España.

### Espacios reutilizados y usos turísticos

A la puesta en marcha del Teatro y el Centro de Arte, se han sumado otras actividades interesantes que aprovechan las magníficas instalaciones de La Laboral. Así, el antiguo convento de las Clarisas, un espectacular edificio circular, es actualmente la sede de Radiotelevisión del Principado de Asturias (RTPA) . La Laboral acoge también el Centro de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación de ThyssenKrupp, el Conservatorio de Música de Gijón, la Escuela Superior de Arte Dramático y Profesional de Danza, la Facultad de Comercio, Turismo y Ciencias Sociales Jovellanos, el Centro Integrado de Formación Profesional , la Sociedad de Servicios del Principado de Asturias y la Sociedad Regional de Turismo del Principado de Asturias.

La Laboral puede visitarse en grupos organizados y con guías expertos que dan cuenta de cada interesante detalle de este imponente complejo. Además de lo descrito, dos edificios llaman la atención por su singularidad: la Iglesia y la Torre, visible desde numerosos puntos de la ciudad.

### Visitas

Luis Moya Blanco, 261.

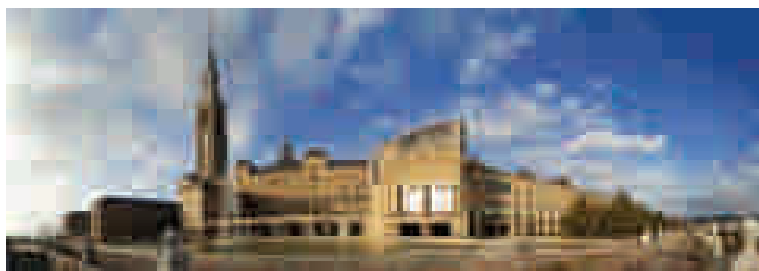
Subida al Mirador de la Torre y visita guiada con varias frecuencias al día dependiendo de la temporada.

Tel: 902 306 600

Web: [www.laboralciudaddelacultura.com](http://www.laboralciudaddelacultura.com)

LABORAL CIUDAD DE  
LA CULTURA

Obra de referencia en la  
arquitectura asturiana  
del siglo XX.



LEÓN

# MONUMENTOS

El recorrido comienza en el barrio antiguo, visitando dos importantes vestigios del asentamiento romano. En la plaza de Campo Valdés se encuentran las mayores y mejor conservadas Termas del Norte de España (finales del s. I d. C.). Situada dentro del recinto amurallado, eran públicas y estaban organizadas mediante estancias paralelas entre sí y perpendiculares a un corredor según la gradación frío-calor. Desde aquí nos acercamos a la Plaza de Jovellanos para observar los restos de la Muralla que tuvo una longitud aproximada de un kilómetro y cuya puerta, flanqueada por torres de base cuadrada, estaba situada donde actualmente se encuentra la Torre del Reloj.



INTERIOR DE LAS  
TERMAS ROMANAS DE  
CAMPO VALDÉS

Los importantes restos la época, han incorporado una moderna técnica museográfica que hace de su visita una amena experiencia.

En la misma plaza está el museo Casa Natal de Jovellanos (s. XV, reconstruida en los s. XVI-XVII) articulada en torno a un patio central interior con columnas. En el exterior se sitúan los escudos familiares. En la capilla anexa de los Remedios se encuentra el Mausoleo de Jovellanos.

Por las calles Remedios y Campo Grande llegamos a la Plaza Periodista Arturo Arias o del Lavaderu, presidida por la vieja Fábrica de Tabacos (1843). Desde ella, por las calles Campo de las Monjas y Eladio Verde, ascendemos al Cerro de Sta. Catalina, antiguo emplazamiento militar en el que se alza el “Elogio del Horizonte”, de Eduardo Chillida, perteneciente a la Galería de Escultura Contemporánea de la Senda Litoral.

Descendiendo hacia el puerto deportivo encontramos la escultura “Nordeste”, del asturiano Joaquín Vaquero Turcios. El paseo de la Dársena Vieja

#### ELOGIO DEL HORIZONTE

Poderosa escultura de Eduardo Chillida situada en el Cerro de Santa Catalina, que ejerce como símbolo de un Gijón contemporáneo con vistas hacia el futuro.





AYUNTAMIENTO (s. XIX)

Esta plaza es cruce de caminos entre el casco antiguo y el ensanche moderno. Habitualmente acoge actividades de carácter cultural y festivo.

(c/ Claudio Alvargónczález) nos lleva a la Plaza del Marqués, dominada por el Palacio Revillagigedo (Barroco, 1702) antaño casa-torre de los Valdés-Jove a partir de la que Francisco Menéndez Camina incorporó otra idéntica a la izquierda y un cuerpo intermedio entre ambas. El interior se organiza en torno al habitual patio central con columnas de los palacios asturianos. Actualmente es Centro Internacional de Arte. Adosada a él se encuentra la Colegiata de San Juan Bautista, diseñada por Pedro Muñiz Somonte en 1720.

En la cercana calle de la Trinidad se encuentra el Palacio y Capilla de la Trinidad (Barroco, s. XVII) integrado por el Palacio y capilla de los Jove-Huergo. El palacio lo constituyen dos edificios anexos de planta rectangular y tres alturas. En la fachada un escudo con las armas de los Hevia, Miranda y Lavandera es el único elemento decorativo. Adosada a él está la capilla, cuya fachada presenta el escudo de los Jove coronado por un frontón y una graciosa espadaña rematada con frontón curvo. Actualmente alberga el Museo Barjola.

De la calle Trinidad pasamos a la calle Corrida, eje comercial donde se alzan varios edificios modernistas y art-decó. Un ejemplo es el número 32, proyecto de Luis Bellido de 1905 con planta trapezoidal, cinco alturas y fachada a tres calles. Otro es la casa de vecinos proyectada en 1911 por García de la Cruz para Antonio Sarri. Más calles del entorno presentan también interesantes ejemplos de ambos estilos.

Abandonando Corrida por Tomás Zarracina y Francisco Tomás y Valiente alcanzamos la Plaza del Instituto, donde se localiza el Real Instituto Asturiano de Náutica y Mineralogía (hoy Centro Cultural) promovido a finales del s. XVIII por la figura más destacada de la ilustración española, el gijonés Gaspar Melchor de Jovellanos. El proyecto de Ramón Durán fue retomado por el asturiano Juan de Villanueva que planteó un edificio de sección cuadrada y patio interior porticado, en planta, y bajo y dos alturas, en alzado.

Finalizando nuestro recorrido tomamos la calle San Bernardo en dirección a la Plaza Mayor donde, en 1858, la corporación encargó al arquitecto Andrés Coello un nuevo Ayuntamiento entre la ciudad antigua y la zona de crecimiento. Éste, basándose en modelos clasicistas, incluyó una plaza porticada en todo su perímetro en la que cada lateral se unía al resto por

medio de arcos transitables, idea alterada por los arquitectos provincial y municipal que aislaron el edificio del ayuntamiento.

Además del recorrido propuesto debemos señalar dos enclaves significativos para entender la historia de la Ciudad; el Aula de Interpretación del citado Castro de Noega, en la Campa Torres, con unas bien conservadas murallas de admirable acabado. Y la antigua Universidad Laboral en Cabueñes (1946-1956), hoy Laboral Ciudad de La Cultura, proyecto de Luis Moya según los criterios arquitectónicos de la dictadura franquista. Los 44.000 m<sup>2</sup> edificados se encuentran destinados actualmente a diversos usos como son el Centro de Arte y Creación Industrial, teatro, aulas para estudios universitarios y la torre, habilitada como mirador, desde la que se disfruta de una interesante panorámica del entorno y la ciudad.

Pero no podemos abandonar la ciudad sin antes acercarnos a conocer el Jardín Botánico Atlántico. Este espacio único en España recrea cuatro entornos diferenciados en los que se recoge toda la flora del hemisferio norte.

#### JARDÍN BOTÁNICO ATLÁNTICO

Espacio para el conocimiento y disfrute de la flora y la vegetación de los territorios atlánticos.





# GIJÓN MUSEOS

Museo del Ferrocarril de Asturias

Plaza de la Estación del Norte s/n.

E-mail: museoferrocarril@gijon.es

Tel.: 985 308 575

Horarios de visita:

Fechas	Martes a viernes		Sabados, domingos y festivos	
	9:30 a 18:30	10:00 a 19:00	10:00 a 18:30	10:30 a 19:00
1 de octubre al 31 de marzo	•		•	
1 de abril al 30 de septiembre		•		•

Días de cierre: Lunes. 1 y 6 de enero, martes de Carnaval, 15 de agosto, 24, 25 y 31 de diciembre.

Entrada: Gratuita los domingos.

## MUSEO DEL FERROCARRIL DE ASTURIAS

La riqueza del patrimonio industrial de la región queda reflejada en la variedad y calidad del material expuesto en este espacio museístico, uno de los diez que posee la ciudad.



Museo Casa Natal de Jovellanos

Plaza de Jovellanos, s/n.

E-mail: [museojovellanos@gijon.es](mailto:museojovellanos@gijon.es)

Tel: 985 185 152

Horarios de visita:

Fechas	Martes a Viernes		Sábados, domingos y festivos	
	09:30 a 14:00	17:00 a 19:30	10:00 a 14:00	17:00 a 19:30
Todo el año	•	•	•	•

Días de cierre: Lunes. 1 y 6 de enero, martes de Carnaval, 15 de agosto, 24, 25 y 31 de diciembre.

Entrada: gratuita.



#### SOMBRA DE LUZ

Acero corten, luz y sombra, es la propuesta de Fernando Alba para la colección de escultura contemporánea al aire libre de la Senda Litoral.

Museo Nicanor Piñole  
 Plaza de Europa, 28.  
 E-mail: museojoellanos@gijon.es  
 Tel: 985 359 594  
 Horarios de visita:

Fechas	Martes a Viernes		Sábados, domingos y festivos	
	09:30 a 14:00	17:00 a 19:30	10:00 a 14:00	17:00 a 19:30
Todo el año	•	•	•	•

Días de cierre: Lunes. 1 y 6 de enero, martes de Carnaval, 15 de agosto, 24, 25 y 31 de diciembre.

Entrada: gratuita.

Museo Barjola  
 Trinidad, 17.  
 Tel: 985 357 939

Horarios de visita:

Fechas	Martes a sábado		Domingos y festivos
	11:30: 13:30	17:00 a 20:00	12:00 a 14:00
Todo el año	•	•	•

Días de cierre: Lunes. 1 y 6 de enero, martes de Carnaval, 15 de agosto, 24, 25 y 31 de diciembre.

Entrada: gratuita.

Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres  
 Cabo Torres, 3834  
 Tel: 985 185 234

E-mail: museosarqueologicos@gijon.es

Horarios de visita:

Fechas	Martes a domingos y festivos	
	10:00 a 17:00	10:30 a 19:00
1 de octubre al 31 de marzo	•	
1 de abril al 30 de septiembre		•

Faro de la Campa

Fechas	Martes a domingos y festivos		
	10:00 a 14:00	10:30 a 14:00	10:30 a 19:00
1 de octubre al 31 de marzo	•		
1 de abril al 14 de junio y septiembre		•	
S. Santa y 15 de junio al 31 de agosto			•

Días de cierre: Lunes. 1 y 6 de enero, martes de Carnaval, 15 de agosto, 24, 25 y 31 de diciembre.

Entrada: gratuita los domingos.

Fundación Museo Evaristo Valle  
 Finca La Redonda. Camino de Cabueñes, 261. Somió.  
 E-mail: museo@evaristovalle.com  
 Tel: 985 334 000  
 Horarios de visita:

Fechas	Martes a sábados		Domingos y festivos
	17:00 a 20:00	16:00 a 18:00	12:00 a 14:00
1 de abril a 31 de octubre	•		•
1 de noviembre a 31 de marzo		•	•

Días de cierre: Lunes. 1 y 6 de enero, 24, 25 y 31 de diciembre.  
 Entrada: gratuita los martes.



MUSEO EVARISTO  
 VALLE

La finca denominada La Redonda y el palacete familiar junto con sus espléndidos jardines albergan desde 1983 el Museo y la Fundación del mismo nombre.

Muséu del Pueblu d'Asturias / Museo de la Gaita

Paseo del Doctor Fleming, 877. La Güelga.

E-mail: museopa@gijon.es

Tel: 985 182 960

Horarios de visita:

Fechas	Martes a viernes		Sabados, domingos y festivos	
	9:30 a 18:30	10:00 a 19:00	10:00 a 18:30	10:30 a 19:00
1 de octubre al 31 de marzo	•		•	
1 de abril al 30 de septiembre		•		•

Días de cierre: Lunes. 1 y 6 de enero, martes de Carnaval, 15 de agosto, 24, 25 y 31 de diciembre.

Entrada: Gratuita los domingos.

Termas Romanas de Campo Valdés

Campo Valdés, s/n.

E-mail: museosarqueologicos@gijon.es

Tel: 985 185 151

Horarios de visita:

Fechas	Martes a Viernes		Sábados, domingos y festivos	
	09:30 a 14:00	17:00 a 19:30	10:00 a 14:00	17:00 a 19:30
Todo el año	•	•	•	•

Días de cierre: Lunes. 1 y 6 de enero, martes de Carnaval, 15 de agosto, 24, 25 y 31 de diciembre.

Entrada: Gratuita los domingos.

Centro de Interpretación de Cine en Asturias (CICA)

Casino de Asturias - Fernández Vallín, esquina Padilla, 4ª planta.

Tel: 985 343 434

Horarios de visita:

Fechas	Jueves a sábado	Martes a sábado
	12:00 a 14:00	17:00 a 19:30
Mañanas	•	
Tardes		•

Días de cierre: Domingos, lunes y festivos.

Entrada: Gratuita.

## Ciudadela de Celestino Solar

Capua, s/n.

Tel: 985 182 963 - 985 182 960

Horarios de visita:

Fechas	Lunes a domingo	
	10:00 a 18:00	11:00 a 20:00
1 de octubre al 30 de abril	•	
1 de mayo al 30 de septiembre		•

Entrada: Gratuita. Para las visitas guiadas es necesaria la concertación telefónica.

## Jardín Botánico Atlántico

Avda. del Jardín Botánico s/n.

Tel: 985 130 713 (taquilla), 985 185 130 (taquilla), 985 185 132 (oficinas)

Horarios de visita:

Fechas	Martes a domingo	
	10:00 a 21:00	10:00 a 18:00
1 de junio al 30 de septiembre	•	
1 de octubre al 31 de mayo		•

Días de cierre: Lunes. 1 de enero, 24, 25 y 31 de diciembre.

## LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Los Prados, 121.

Tel: 985 185 577

Web: [www.laboralcentrodearte.org](http://www.laboralcentrodearte.org)

Horarios de visita:

Fechas	Lunes a viernes	Miércoles a domingo	Sábados y domingos
	10:00 a 19:00	11:00 a 19:00	12:00 a 20:00
14 de septiembre al 31 de julio	•		•
1 de agosto al 15 de septiembre		•	

El acceso a las salas termina 15 minutos antes del cierre del centro.

Días de cierre: Todos los martes no festivos en Gijón del año, el 1 y 6 de enero y el 25 de diciembre.

## Villa Romana de Veranes

Veranes, s/n. La Abadía Cenero. 33393 Gijón.

Tel: 985 185 129

E-mail: [museosarqueologicos@gijon.es](mailto:museosarqueologicos@gijon.es)

Horarios de visita:

Fechas	Martes a domingos y festivos	
	10:00 a 17:00	10:30 a 19:00
1 de octubre al 31 de marzo	•	
1 de abril al 30 de septiembre		•

## ACUARIO DE GIJÓN

Situado al final de la playa de Poniente, tiene como inquilinos a más de 4.000 peces que superan 400 especies diferentes.

Días de cierre: Lunes. 1 y 6 de enero, martes de Carnaval, 15 de agosto, 24, 25 y 31 de diciembre.

Entrada: Gratuita los domingos.

Acuario de Gijón  
Playa de Poniente s/n.  
Tel: 985 185 220  
Horarios de visita:

Fechas	Lunes a viernes	Sábados, domingos y festivos	
	10:00 a 19:00	10:00 a 20:00	10:00 a 21:00
1 de enero al 31 de marzo	•	•	
Semana Santa	Todos los días de la semana de 10:00 a 21:00		
1 de abril al 30 de junio	•		•
1 de julio al 31 de agosto	Todos los días de la semana de 10:00 a 22:00		
1 al 8 de septiembre	Todos los días de la semana de 10:00 a 21:00		
9 de septiembre al 31 de diciembre	•	•	

Más información sobre los museos de la red municipal de Gijón en la web:  
<http://museos.gijon.es>







# GJÓN FIESTAS

## *Febrero-Marzo*

Antroxu. Fiesta de Interés Turístico del Principado de Asturias. Uno de los carnavales más intensos de Asturias. Desfiles, concursos de murgas, comparsas y carrozas. Conciertos para todos los gustos y públicos. Durante el carnaval se celebran las Jornadas Gastronómicas del Antroxu.

## *Abril*

Semana Santa. El centro de Gijón, especialmente el barrio de Cimadevilla, acoge diversas procesiones religiosas.

## *Junio*

Semana de la Mar: San Pedro y San Juan. Semana de actividades que recuerda la estrecha vinculación de la ciudad con la mar. Después vendrá San Xuan, noche mágica en la que se engalanan fuentes, se baila la danza prima, y un sinfín de actividades hasta el día de San Pedro, fecha en que se procede a la bendición de las aguas, dando la señal de salida a la temporada de baños. Durante dicha semana se organizan las Jornadas Gastronómicas de la Mar.

## *Julio*

Semana Negra. Lo que comenzó siendo una cita literaria en torno a la novela “negra” se ha convertido en una de las convocatorias juveniles y populares más famosas de España. Las presentaciones y charlas literarias comparten espacio con el Encuentro Internacional de Fotoperiodismo, conciertos de música, exposiciones de cómic, lecturas de poesía, venta de libros y mercaderías, comida, noria y atracciones festivas. Cultura y diversión conviviendo en armonía.

## *Agosto*

Día de Asturias. Fiesta de Interés Turístico Nacional. Primer domingo de agosto. Oportunidad para conocer las tradiciones. Una jira popular en el Cerro de Santa Catalina completa el programa de actividades. El desfile recoge todas las variedades de indumentaria, música y baile de las distintas comarcas asturianas, acompañado por vistosas carrozas.

NOCHE DE LOS  
FUEGOS

Momento cumbre del  
animado verano gijonés.



## SOPORTAL EN EL CASCO ANTIGUO

El ambiente nocturno de la ciudad se vive en buena parte en las terrazas de verano.

**Semana Grande.** Previa a la festividad de Begoña. Son días en los que se respira ambiente festivo por cualquier parte de la ciudad. Conciertos gratuitos en distintas localizaciones con una programación de primer nivel.

**Gran Noche de los Fuegos Artificiales.** En la madrugada que anuncia la víspera de la festividad de Begoña, toneladas de pólvora pintan el cielo gijonés en un espectáculo de luz y color que atrae a miles de personas.

**Fiesta de la Sidra Natural.** Días de fiesta en torno a la bebida de Asturias: degustaciones de sidra natural gratuitas, record Guinness de escanciado simultáneo de sidra, concurso de escanciadores, muestras de música tradicional y Mercadillo de la Sidra y Manzana. En el marco de esta Fiesta se celebra el Festival de la Sidra.

**Feria Taurina de Begoña.** Figuras de la lidia de primer nivel acuden a su cita anual en el coso de El Bibio.

**Hípico.** Concurso de Saltos Internacional. Agosto/Septiembre. Celebración de las pruebas para Categoría A y Oficial.

*Noviembre-Diciembre*

Festival Internacional de cine de Gijón.

GIJÓN

# VIVIR LA CIUDAD

Gijón es una ciudad dinámica que presenta a lo largo de todo el año una programación de actividades amplia. Además del intenso verano el programa de actividades se amplía a los meses de otoño. De octubre a diciembre se puede disfrutar de Jazz, Gospel, cine, cómic, danza y otras manifestaciones artísticas que tienen continuidad a partir de enero con el Antroxu (Carnaval) y la Semana Santa. Gijón ofrece también un casco urbano adaptado al ritmo y las necesidades del peatón, con servicios de ocio y comercio de alto nivel de calidad.

La noche de Gijón. El casco antiguo concentra locales de copas y sidrerías. A él hay que añadir zonas cercanas como Fomento, con algunos bares especializados en ritmos latinos y la calle Marqués de San Esteban, con cafés y cervecerías. En el entorno de la calle Capua y el Náutico se encuentran también bares de copas. Por su parte la calle Instituto y límites, así como el barrio del Carmen, configuran la denominada Ruta de los Vinos, con ambiente diurno y nocturno.

El Barrio de la Arena, en el Este, al lado de la playa de San Lorenzo, es una zona concurrida con público de todas las edades y condiciones sociales.

No se debe olvidar el residencial barrio de Somió, ambiente más tranquilo y relajado con restaurantes y bares de copas.

Restaurantes. En toda la ciudad se encuentran buenas sidrerías y restaurantes que ofrecen desde la bebida asturiana y tapas y platos de excelente relación calidad-precio, hasta la cocina de autor de mayor calidad. Entornos favorables para ello son el barrio de Cimadevilla, la Plaza Mayor y adyacentes.



ESCANCIADO DE  
SIDRA EN LA CUESTA  
DE CHOLO

El viejo puerto ballenero  
es hoy un animado  
centro de reunión



PLAZA DEL INSTITUTO  
O DEL PARCHÍS

Las fachadas modernistas y art-decó, de principios del s. XX, son numerosas en el centro de la ciudad.

Tiendas. En la ciudad abundan los centros y ejes comerciales (éstos galardonados en los Premios Nacionales de Comercio Interior) como pueden ser las calles San Bernardo, Los Moros, Corrida, Langreo, Asturias, Álvarez Garaya, Uría, Cabrales o Marqués de Casa Valdés. También un barrio como La Calzada cuenta con buenos servicios en calles como Brasil y Avenida de La Argentina.

Mención aparte merece el Mercado Ecológico y Artesano celebrado el segundo fin de semana de cada mes en la Plaza Mayor con actividades musicales, exposiciones y recreación de oficios. Señalar también el mercadillo o rastro que tiene lugar los domingos por la mañana en el Parque Hermanos Castro.



Pasear. Toda la línea de costa es un paseo que de Oeste a Este recorre la ciudad con un recorrido total de unos 7 km. Además, a las concurridas plazas y parques del centro (San Miguel, Instituto, Begoña y de Europa) hay que sumar el parque de Isabel la Católica, situado al Este como nexo entre la ciudad y las instalaciones deportivas. Cercano a él se encuentra el Parque Hermanos Castro.

Por último, el entorno de la mencionada Universidad Laboral, con el Jardín Botánico Atlántico y el Campus Universitario, ofrece una gran zona de expansión y descanso.

#### PLAYA DE SAN LORENZO

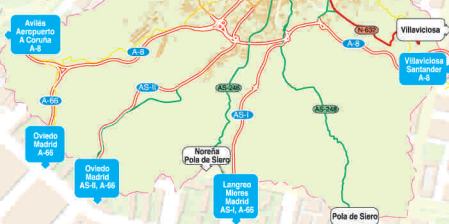
Además de este arenal, el mayor de Gijón, la ciudad cuenta con otras dos playas y numerosas calas donde disfrutar del baño.

Asimismo, como ciudad costera, Gijón te ofrece todas las facilidades para el disfrute de la mar y los deportes náuticos: submarinismo, pesca deportiva, paseos en catamarán, etc. Un mundo de posibilidades que la marca Estación Náutica pone a tu disposición.



MAR

CAN







## GIJÓN PLANO CALLEJERO LUGARES DE INTERÉS TURÍSTICO

1. Centro de Cultura Antiguo Instituto
2. Museo Barjola
3. Museo Nicanor Piñole
4. Museo Casa Natal de Jovellanos
5. Museo del Ferrocarril
6. Termas y muralla romana
7. Palacio de Revillagigedo y Colegiata de San Juan Bautista
8. Capilla de San Lorenzo y Torre de los Jove Hevia
9. Hemeroteca
10. Biblioteca Jovellanos
11. Teatro Jovellanos
12. Elogio del Horizonte (E. Chillida)
13. Nordeste (J. Vaquero Turcios)
14. Génesis (J. Rubio Camín)
15. Cubo (A. Mieres)
16. Playa de San Lorenzo
17. Playa de Poniente
18. Ayuntamiento
19. Puerto Deportivo
20. Fábrica de Tabacos
21. Ciudadela de Capua  
(Museo de la Vivienda Obrera de Celestino Solar)
22. Centro de Interpretación del Cine en Asturias (CICA)  
Casino de Asturias

 LUGARES DE INTERÉS TURÍSTICO

 TURISMO

 AIRE LIBRE

 HOTEL

 APARCAMIENTO

 DEPORTE

 POLICÍA

 HOSPITAL

 TAXIS





# OVIEDO

OVIEDO, CIUDAD CLÁSICA, CUENTA CON UNA MODERNA  
INFRAESTRUCTURA CULTURAL Y SERVICIOS DE GRAN CALIDAD

OVIEDO

# INTRODUCCIÓN

Oviedo fue fundada en el año 761 por dos monjes en una colina denominada Oveto, donde erigieron una iglesia dedicada a San Vicente. En esta misma centuria Asturias se había convertido en el único foco de resistencia ante la invasión musulmana de la Península Ibérica (711) que derivaría, tras la batalla de Covadonga (722), en la fundación del reino de Asturias por Pelayo, elegido jefe por los astures (718). La consolidación del reino llevará a Alfonso II a elegir Oviedo como nueva capital (808) e iniciar una intensa actividad constructiva para engrandecer y embellecer la corte. Esa labor, continuada por sus descendientes, dotará a la ciudad de varios edificios religiosos y civiles del Prerrománico Asturiano (Patrimonio Mundial de la Humanidad).

Oviedo volverá a ocupar un lugar de importancia en la Edad Media gracias a las peregrinaciones a la catedral de San Salvador como hito en el Camino de Santiago: “Quien va a Santiago y no al Salvador, venera al criado y no al señor” reza un antiguo refrán medieval como reflejo de la importancia de la sede ovetense.

A lo largo del siglo XVI la ciudad crece más allá del límite impuesto por la muralla y en los siglos XVII y XVIII Oviedo se convierte en el centro político del Principado, lo que llevó a muchos de los nobles asturianos a construir sus palacios en ella. La desamortización del XIX liberó gran cantidad de suelo que propiciaría de nuevo el desarrollo urbano. La construcción en esa época de la calle Uría supuso la tala de un gran roble centenario muy querido por los ciudadanos bautizado como “El Carbayón” (en asturiano carbayu es roble), nombre que pasaría a identificar a los ovetenses.

A partir de la segunda mitad del siglo XX se densifica el casco urbano que en las últimas décadas se ha mejorado gracias a las peatonalizaciones, la rehabilitación de fachadas y la instalación de mobiliario, fuentes, esculturas y nuevos equipamientos como el Palacio de Congresos -obra del afamado arquitecto Santiago Calatrava- o Las Caldas Villa Termal. El aspecto de las calles, plazas y avenidas gracias a esas iniciativas y al cuidado de las/os oventenses en su conservación, ha hecho merecedora a la ciudad del galardón de ciudad más limpia de España varios años consecutivos.

## CALLE URÍA

El entorno urbano ovetense es uno de los más mimados de España.



Superficie:	26 km <sup>2</sup>	Nº habitantes:	226.000
Altitud:	232 m	Dirección Web:	<a href="http://www.oviedo.es">www.oviedo.es</a>
Km a Avilés:	29	Km a Gijón:	28



OVIEDO

# EL COMPLEJO CALATRAVA

El conjunto arquitectónico Buenavista, en Oviedo, se debe al talento del ingeniero y arquitecto valenciano Santiago Calatrava Valls en el que destaca, como pieza central, el Palacio de Exposiciones y Congresos con actividad programada desde marzo de 2011. Se ubica en el barrio que le da nombre y aspira a convertirse en un nuevo emblema de la ciudad.

EL COMPLEJO  
CALATRAVA

Panóramica exterior en la que se reflejan la belleza y grandiosidad de la obra.

La vinculación personal de Calatrava con Asturias también arranca de la concesión del Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1999; entonces se valoró su obra por haber alcanzado un merecido prestigio internacional

y aportar a la construcción de puentes y edificios un original entendimiento del volumen y el empleo de nuevos materiales y tecnologías en la búsqueda de una estética innovadora.

El Ayuntamiento de Oviedo planteó un concurso para este ambicioso proyecto que desde el año 2001 se ha ido gestando de la mano del valenciano: alcanza el carácter de hito y se plantea como icono identificativo de la capitalidad en el siglo XXI.

La que se ha calificado como la mayor obra civil de Asturias desde la Universidad Laboral responde a un amplio programa unificado bajo las formas rotundas que el arquitecto ha hecho propias, con la primacía de las estructuras vistas al exterior que ofrecen grandes luces en los espacios interiores o las cubiertas singulares como la estructura cinética que protege el Palacio de Congresos. Éste se dispone en el centro, sobre una plaza semiabierta, abrazado por una “U” en la que se enlazan varias construcciones que definen el solar rectangular en que se alza, donde antaño se hallaba el estadio de fútbol Carlos Tartiere.

El envolvente edificio que lo abraza por tres de sus lados, se corresponde con contenedores acristalados, soportados por flechas de acero de gran altura. Ahí es donde se localizan servicios administrativos del Gobierno del Principado de Asturias, así como un hotel de 3 plantas que dará servicio a la actividad congresual (con restaurante y cafetería). En la zona inferior se localiza un gran centro comercial (MODOO) y en el entorno del complejo se ha generado una superficie para uso público de más de 30.000 m<sup>2</sup>.

### El Palacio de Exposiciones y Congresos de Oviedo

El Palacio de Exposiciones fue concebido como un ovoide dispuesto bajo las costillas de acero blanco características de Calatrava, una especie de cubierta en forma de casco. Está rematado por una sobresaliente marquesina móvil (a modo de visera) que arranca desde el acceso principal y se desplaza, tamizando la luz y generando una vasta zona descubierta: una solución ya empleada en su premiada ampliación del Museo de Arte de Milwaukee (EEUU) que ahora se aplica al barrio de Buenavista, en sí misma ejemplo de la ordenación urbanística de la segunda mitad del XX.

En lo material y formal, es una obra característica del hacer del arquitecto: grandiosa, expresiva y bella. Recurre al hormigón, el vidrio y el acero, que le permiten calidades materiales, colores e iluminación característicos, con



un resultado monumental que responde a las necesidades que se planteaban a nivel de usos: singularidad, capacidad y funcionalidad.

Se organiza en dos plantas que albergan el Auditorio, 14 salas modulares de conferencias y varios espacios expositivos (interiores y exteriores) que posibilitan atender a más de 3.500 personas simultáneamente en sus más de 17.000 metros cuadrados de superficie.

Los accesos al Palacio se efectúan por sendas rampas en los extremos del frente: entradas simétricas y peatonales que confluyen en un generoso vestíbulo, diáfano y muy luminoso. Destaca la terraza anterior, sobre el porche de acceso al centro comercial, cubierta por la visera móvil del edificio y con variadas posibilidades de uso, así como el auditorio, con 2.150 butacas, ubicado bajo una bóveda interior de 45 m de altura y con un escenario que supera los 350 metros cuadrados.

El Palacio de Exposiciones y Congresos de Oviedo, con el complejo en el que se inserta, es una obra arquitectónica de primer nivel internacional que revitaliza a nivel cívico y comercial la zona alta de la capital, aportando servicios de los que carecía y posibilitando el desarrollo de un ambicioso proyecto que pretende convertir a Oviedo en referente mundial en el mercado de la organización de congresos y otros eventos de relevancia. [www.pec-oviedo.com](http://www.pec-oviedo.com)



COMPLEJO  
CALATRAVA

Hall de entrada a la zona  
comercial.



OVIEDO

# MONUMENTOS

Comenzamos nuestra visita por la catedral de San Salvador que aunque predominantemente gótica, presenta elementos prerrománicos, románicos y barrocos. Al prerrománico pertenecen la Cámara Santa y joyas como la Cruz de los Angeles (808), la de la Victoria (908) y la Caja de las Ágatas (910). Los elementos románicos son la Torre Vieja y la ampliación realizada entre 1175 y 1185 en la Capilla Superior de la Cámara Santa que aportó una decoración, obra maestra del románico español, consistente en seis estatuas-columnas situadas en los extremos y el centro de los muros.



## PLAZA DE LA CATEDRAL

La catedral de San Salvador, con sus más de 1000 años de historia, cobija inigualables tesoros artísticos y arquitectónicos

La obra gótica de la catedral comienza por la Sala Capitular (1293) y concluye en 1587 con el remate de la flecha de la torre, obra de Rodrigo Gil de Hontañón, considerada la mejor de todas las torres rematadas con flecha de España. En ella está instalada la gran campana Wamba (1219) de 1'22 metros de boca. Por lo que respecta a las obras barrocas hay que destacar la Girola (1621-1633) y Capillas como la del obispo Vigil de Quiñones (1640) o la de Santa Bárbara (1663).

Visitada la catedral y nada más tomar la C/ Santa Ana, se encuentra el muro final del ábside central de la iglesia de San Tirso (Prerrománico), que presenta la característica ventana trifora del estilo, con arcos de medio punto realizados en ladrillo.

Más adelante se encuentra el palacio de Velarde (Barroco 1771-1773), de planta cuadrada y tres pisos organizados entorno a un patio central. Es de destacar la escalera de estilo imperial y la galería de la planta superior. Es uno de los dos palacios que conforman el Museo de Bellas Artes de Asturias.

La calle Sta. Ana desciende convertida en calle Mon desde la que, por el callejón Adolfo Alvarez Folgueras, se entra en la plaza de Trascorrales, uno



GIROLA DE LA  
CATEDRAL

Bella muestra de obra  
barroca levantada a  
mediados del siglo XVII.

de los rincones más recoletos del casco antiguo. Salimos de ella por la Calleja de los Huevos para pasar bajo el arco del Ayuntamiento de Oviedo (1622), de Juan de Naveda. El edificio se situó en la antigua entrada sur de la ciudad o puerta de Cimadevilla, lo que llevó al arquitecto a integrarla en él mediante un cuerpo central con arco de paso y balcón de honor en el primer piso, rematado por un frontón quebrado en cuyo interior se ubica el escudo real.

Desde la plaza del ayuntamiento y por la calle Fierro se llega a la Plaza del Fontán (1795), edificada por la corporación municipal y algunos comerciantes como espacio comercial. De planta rectangular definida por una línea de edificios con pórticos adintelados sobre columnas, el acceso al interior se realiza mediante pasajes situados en la mitad de cada lateral. En la plaza anexa de Daoiz y Velarde se encuentran el Caño del Fontán (1657), el Palacio del Marqués de Sanfeliz (Barroco, 1723) y la antigua Casa de Comedias (actual Biblioteca de Asturias) construida en 1671 con diseño de Ignacio de Caxigal.

Abandonando este rincón del Oviedo antiguo por las calles Arco de los Zapatos, Fontán, Rosal y Pozos se llega a la Plaza de Riego, con la Casa de Quirós (Renacentista, s. XVI-XVIII) y el edificio de la Universidad de



#### PLAZA DEL FONTÁN

Uno de los lugares más bellos y entrañables del casco antiguo de Oviedo.

Oviedo (1568), obra de Rodrigo Gil de Hontañón ordenada en torno a un patio interior con galería abierta, mientras que el piso superior está cerrado con ventanales.

En la cercana Plaza de Porlier hay dos palacios barrocos; a la derecha el de Toreno (1673) y frente a nosotros el de Camposagrado (1757), de planta cuadrada estructurado entorno a un patio central. La decoración exterior del piso bajo es más barroca, mientras que la del primero anuncia el neoclasicismo. La cubierta ostenta un llamativo alero de madera con tres filas de canecillos moldurados y un remate en frontón curvo. Es sede de la Audiencia Provincial.

De vuelta a la plaza de la Catedral, cabe citar el Palacio de Valdecarzana, con un gran escudo de los Heredia y la casa de la Rúa, (Gótico, s. XV) cuya fachada presenta la disposición medieval típicamente desorganizada.

Oviedo cuenta con una galería de escultura contemporánea diseminada por calles y plazas del centro urbano con obras de Úrculo "Regreso de Williams B. Arrensberg", Fernando Botero "Maternidad", Fernando Alba, Faustino Goico-Aguirre y Manolo Hugué "Mujer Sentada".



STA. MARÍA DEL  
NARANCO  
( prerrománico, s. IX)

Situada a las afueras, es  
el único edificio  
 prerrománico de origen  
civil de España.

Pero Oviedo es conocida además por el Prerrománico Asturiano (Patrimonio Mundial de la Humanidad). De los edificios situados a las afueras destacamos en primer lugar la iglesia de San Julián de los Prados (Plaza Santullano, años 812-842) relevante por ser el mayor de los edificios prerrománicos de España y por conservar también la muestra pictórica altomedieval mejor conservada del país. En segundo lugar el palacio de Santa María (Monte Naranco, primera mitad del s. IX) el más singular por ser el único edificio palaciego visigodo o carolingio conservado en España, carácter civil que perderá en el s. XII al ser convertido en iglesia bajo la advocación de Santa María. Destaca además por su espléndida decoración de influencia bizantina.

Terminamos con la iglesia de San Miguel de Liño o Lillo, próxima al anterior y consagrada a Santa María en el año 848, hasta que en el siglo XII esta advocación pasó al cercano palacio quedando la iglesia dedicada a San Miguel.

Otras referencias de interés para el viajero son la Villa Termal y el Campo Municipal de Golf , ambos situados en Las Caldas, el Centro Ecuestre el Asturcón, ubicado en Villapérez y El Palacio de Los Niños del Parque de Invierno de Oviedo.









## TEATRO CAMPOAMOR

La sede de la entrega de los premios Príncipe de Asturias, acoge una intensa actividad cultural durante todo el año.



# OVIEDO

# MUSEOS

## MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

La colección de este museo hace de él una etapa importante en el circuito nacional de pinacotecas.

Museo de Bellas Artes de Asturias

Santa Ana, 1 y Rúa, 8.

Tel.: 985 213 061

Horarios de visita:

Fechas	Martes a viernes		Martes a sábados		Sábados		Domingos y festivos	
	10:30 a 14:00	16:30 a 20:30	10:30 a 14:00	16:00 a 20:00	11:30 a 14:00	17:00 a 20:00	10:30 a 14:30	11:30 a 14:30
1 de julio al 31 de agosto			•	•			•	
Resto del año	•	•			•	•		•

Día de cierre: Lunes.

Entrada: Gratuita.



## Museo de la Iglesia-Cámara Santa (Catedral)

Corrada del Obispo, s/n.

Tel.: 985 203 117 - 985 203 601

Horarios de visita:

Fechas	Lunes a viernes						Sábados			
	10:00 a 13:00	10:00 a 19:00	10:00 a 20:00	16:00 a 18:00	16:00 a 19:00	16:00 a 20:00	10:00 a 13:00	10:00 a 18:00	16:00 a 18:00	16:00 a 20:00
2 de nov. al 28 de febrero	•			•			•		•	
1 de marzo a 13 de mayo	•				•		•		•	
14 de mayo a 30 de junio	•					•	•			•
1 de julio a 13 de septiembre			•							
14 a 30 de septiembre		•						•		
1 de octubre a 1 de noviembre	•				•		•		•	

Domingo y fiestas de precepto religioso cerrado.

Última visita completa (Cámara Santa, Museo de la Iglesia y Claustro) 45 minutos antes del horario de cierre.

Entrada: Gratuita Jueves por la tarde, a la Cámara Santa, Claustro, Museo de la Iglesia, Sala Capitular, Sillería Gótica y Cripta de Santa Leocadia.

Prerrománico (Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo)

Situados a tres kilómetros de Oviedo, sobre la ladera sur del Monte Naranco, Museo de la Iglesia, Sala Capitular, Sillería Gótica y Cripta de Santa Leocadia.

Tel.: 638 260 163

Horarios de visita:

Fechas	Lunes		Martes a sábados				Domingos	
	9:30 a 13:00	10:00 a 13:00	9:30 a 13:00	10:00 a 12:30	15:00 a 16:30	15:30 a 19:00	9:30 a 13:00	10:00 a 12:30
1 de abril al 30 de septiembre	•		•			•	•	
1 de octubre al 31 de marzo		•		•	•			•

Día de cierre: Domingos, lunes de tarde y festivos.

Entrada: Gratuita los lunes y sin servicio de guía.

Centro de Recepción e Interpretación del Prerrománico

A 200 metros de Santa María del Naranco.

Tel.: 985 114 901

Horarios de visita:

Fechas	Lunes a viernes				Sábados domingos y festivos			
	10:00 a 13:30	11:00 a 13:30	16:00 a 18:00	16:00 a 19:30	10:00 a 14:00	11:00 a 14:00	16:00 a 18:30	16:00 a 20:00
1 de octubre al 31 de mayo		•	•			•	•	
1 de junio al 30 de septiembre	•			•	•			•

Día de cierre: Martes

Entrada: Gratuita.

## Museo Arqueológico de Asturias

San Vicente, 5.

Tel.: 985 203 117

Entrada: Gratuita.

Horarios de visita: consultar

Lunes y martes cerrado	Miércoles a viernes	Sábados	Domingos y festivos
	09:30 a 20:00	09:30 a 14:00 y 17:00 a 20:00	09:30 a 15:00

## San Julián de los Prados

Plaza de Santullano

Tel.: 607 353 999

Horarios de visita: Festivos Religiosos: 16:00 - 18:30

Fechas	Lunes	Martes a viernes		Martes a sábados	Sábados	
	10:00 a 12:30	10:00 a 12:30	16:00 a 17:30	9:30 a 11:30	9:30 a 12:00	15:30 a 17:00
1 de octubre al 30 de abril	•			•		
1 de mayo al 30 de septiembre	•	•	•		•	•

Día de cierre: Domingos y festivos

Entrada: Gratuita los lunes y sin servicio de guía.

Visitas cada 30 minutos, los horarios están supeditadas a cambios imprevistos en función de celebraciones extraordinarias.



IGLESIA DE SAN JULIÁN DE LOS PRADOS ( prerrománico, s. IX)

Los frescos de ésta iglesia son la muestra altomedieval mejor conservada de España.

# OVIEDO

# FIESTAS

## *Febrero*

Carnaval. Fiesta de fecha variable que cada año va tomando más auge y colorido, con numerosos desfiles y concursos de disfraces. Durante su celebración, se organizan las Jornadas Gastronómicas del Menú del Antroxu.

## *Mayo*

Feria de La Ascensión. (Variable). Feria dedicada al campo. Gran concurso de ganado. Exposición y venta de maquinaria agrícola, artesanía, productos típicos artesanos. Escenificación de mercado medieval astur en el casco antiguo. Jornadas gastronómicas con el Menú de la Ascensión como protagonista, Feria de Luthiers, Folclore, etc.

La Balesquida o Martes de Campo. (Primer martes de Pentecostés). Fiesta local. Su origen se remonta al s.XIII (es de las más antiguas de España), cuando una rica y devota dama conocida como Dña. Velasquita otorgó dinero a la Cofradía de los Sastres para que un día al año dieran

de comer a los pobres. Sus principales atractivos se centran en la Procesión de la Virgen, desde la Iglesia de San Tirso hasta la Capilla de la Balesquida (ambas en la plaza de la Catedral), y el posterior reparto del "bolu preñau" (bollo de pan relleno de chorizo) que es tradición comer en el Campo de San Francisco.



## CARNAVAL

La plaza de la Catedral, así como el resto de plazas y calles del Oviedo Antiguo se llenan de colorido y animación durante el Antroxu ovetense.

## *Junio*

La Foguera de San Juan. 23 de junio. Una gran multitud se reúne a media noche en torno a las hogueras que se levantan en los diferentes barrios de la Ciudad,

siendo la más monumental la de la Plaza de la Catedral, alrededor de la que se baila la ancestral Danza Prima. Concurso de enramado de fuentes.

### *Septiembre*

Fiestas de San Mateo. Desde la semana anterior a la onomástica del santo tienen lugar espectáculos y actividades de carácter tradicional, artísticas, deportivas, etc. Entre otras: Concurso Hípico de Saltos, Temporada de Ópera, Temporada de Teatro, Festival de Teatro y Títeres infantil, Conciertos de música pop-rock y folk, chiringuitos por el casco antiguo. Feria taurina.

A destacar los siguientes días:

Día de América en Asturias. Fiesta de Interés Turístico Nacional. 19 de Septiembre. En honor de los emigrantes a América, se celebra un desfile de carrozas por las principales calles de la ciudad, acompañadas de grupos folclóricos.

Día de San Mateo. 21 de septiembre. Fiesta Local de la ciudad al ser éste el día grande de las fiestas. Tradicional reparto del "bollu preñau" y del vino.

### *Octubre*

Fiesta Gastronómica del Desarme. Día 19. En este día los restaurantes ovetenses ofrecen un menú de garbanzos con bacalao y espinacas, además de callos y postres tradicionales asturianos (frixuelos y casadieles). El origen de esta celebración es discutido, aunque varias fuentes coinciden en situarlo en la comida con que fueron agasajados los soldados de las tropas isabelinas durante la guerra carlista.



PLAZA DE LA  
CONSTITUCIÓN

Conocida también como Plaza del Ayuntamiento, su trazado es equilibrado y racionalista, como buen ejemplo de arquitectura clasicista.

OVIEDO

# VIVIR LA CIUDAD

Oviedo como capital de Asturias es una ciudad fundamentalmente de servicios. El comercio y la hostelería de la ciudad sirve tradicionalmente no solo a los carbayones (ovetenses) sino también a una gran cantidad de población del área central del Principado. Esta circunstancia ha configurado una oferta de comercio, ocio y entretenimiento que en los últimos años si cabe, ha experimentado notables mejoras con la peatonalización de las calles en las que se localizan buena parte de las tiendas, cafeterías, sidrerías y restaurantes de la ciudad. Estas zonas, cuajadas además de terrazas, plazas y lugares donde hacer los oportunos descansos, ofrecen al visitante compras, gastronomía y distracción en un entorno cómodo, bonito y agradable.

La noche de Oviedo. Los amantes del ocio nocturno encontrarán fácilmente lugares en los que relajarse y divertirse, especialmente en las calles del Casco Antiguo, donde existe una sugerente y variada oferta.

La peatonalización de su Zona Antigua convierte a Oviedo en un lugar de atractivo paseo donde disfrutar de diferentes locales ubicados en tranquilas y encantadoras calles que invitan al ocio.

Comenzando por aquellos destinados a los más jóvenes en las calles Quintana y Rosal, el ambiente universitario se respira en las calles Mon,



PARQUE SAN FRANCISCO

Situado en pleno centro de la ciudad, es su parque más tradicional. Lugar ideal para el descanso, el encuentro o el paseo.



Carta Puebla, Carpio, Fuero, Máximo y Fromestano, Rúa, Ildelfonso Martínez, San José o Martínez Vigil.

Para todo tipo de clientes, excelentes propuestas en la Plaza de Riego y calles Cimadevilla, Águila, Jovellanos, La Luna o Schultz.

Oviedo, Capital del Paraíso, es una ciudad bella, acogedora, amable y amiga que invita a disfrutar de su ocio nocturno en un ambiente cálido y seguro.

Restaurantes. También el casco antiguo y su entorno es pródigo en establecimientos de hostelería; desde El Fontán a la Plaza de Alfonso II El Casto (o de la Catedral), pasando por San Francisco, Cimadevilla, Altamirano, Schultz, el Águila o las plazas de Trascorrales, Porlier, el Paraguas y el Sol. Cerrando el perímetro del antiguo destacan los establecimientos de Campomanes o Jovellanos, y en las inmediaciones de ésta, el Bulevar de la Sidra (calle Gascona), cita ineludible en Oviedo para los amantes de la bebida asturiana y la gastronomía a ella asociada, por el abundante número de sidrerías que en ella se encuentran. En el centro urbano y comercial podemos incluir las calles San Bernabé, Covadonga y Manuel Pedregal.

Tiendas. Oviedo es una ciudad comercial por excelencia. Artesanía y objetos de regalo en el antiguo: el Fontán, plazas de Riego y Porlier, Cimadevilla, Rúa o Águila. Moda, perfumería y regalo en el centro: Uría, Conde de Toreno, Avenida de Galicia, Gil de Jaz, Marqués de Pidal, González del Valle, Pelayo, Covadonga, Melquiades Álvarez, Nueve de Mayo o Campoamor. Librerías en plaza de Riego, Doctor Casal y Pelayo.

Pasear. La capital del Principado ofrece también numerosos lugares adecuados al paseo y el contacto con la naturaleza, desde el tradicional



#### OVIEDO DE NOCHE

Panorámica de la Plaza de la Escandalera y su bello entorno, centro de la vida social y comercial de la ciudad.

Campo de San Francisco en el centro de la ciudad o el coqueto Campillín, próximo al casco antiguo, hasta los parques del Oeste, Purificación Tomás o de Invierno, del que parte una Vía Verde de siete kilómetros hasta Fuso de la Reina. En la falda del Naranco encontraremos una pista finlandesa para caminantes. En lo alto del Monte Naranco podremos disfrutar de la naturaleza con unas magníficas vistas sobre la ciudad.

#### PLAZA PORLIER

El casco antiguo de la ciudad invita a un paseo relajado mientras se disfruta de los numerosos palacios y antiguas casonas.









# OVIEDO

## PLANO CALLEJERO

### LUGARES DE INTERÉS TURÍSTICO

1. Catedral
2. San Tirso
3. Torre Vieja
4. Palacio Arzobispal
5. Puerta de la Limosna
6. Casa del Deán Payarinos
7. Monasterio de San Vicente (Museo Arqueológico)
8. Iglesia de Santa M<sup>a</sup> la Real de la Corte
9. Convento de San Pelayo
10. Muralla
11. Casa de Campomanes
12. Monumento a Jovellanos
13. Archivo Histórico
14. Palacio de Valdecarzana
15. Palacio de los Marqueses de Camposagrado
16. Capilla de la Balesquida
17. Casa de los Llanes
18. Palacio de la Rúa
19. Palacio de Malleza o Toreno (s. XVIII)
20. Universidad y Colegio de Huérfanas Recoletas
21. Casa de Quirós
22. San Isidoro
23. Ayuntamiento
24. El Fontán
25. Antigua Casa de Comedias/Biblioteca
26. Palacio del Marqués de San Feliz o del Duque del Parque
27. Caño del Fontán
28. Convento de Santo Domingo
29. Palacio Inclán
30. Plaza del Paraguas
31. Palacio de Velarde
32. Museo de Bellas Artes
33. Plaza de la Escandalera
34. Teatro Campoamor
35. Casas del Conde
36. Palacio Regional
37. Banco Herrero
38. Parque de San Francisco
39. Calle Uría
40. Convento de Santa Clara
41. Fuente de Foncalada
42. Hotel de la Reconquista
43. Iglesia de San Juan del Real
44. Casa del Marqués de Tremañes
45. Convento de las Siervas de Jesús
46. Estación del Norte
47. Acueducto de los Pilares
48. San Julián de los Prados
49. Complejo Calatrava

 LUGARES DE INTERÉS TURÍSTICO

 TURISMO

 AIRE LIBRE

 HOTEL

 APARCAMIENTO

 DEPORTE

 POLICÍA

 HOSPITAL

 TAXIS

Escala Gráfica

0 100 200

**Edita:**

Sociedad Regional de Turismo, S.A.

**Diseño y concepto gráfico de portadas de la colección:**

Jorge Lorenzo | Diseño y Comunicación Visual

**Diseño interior:**

Jorge Lorenzo | Diseño y Comunicación Visual

**Textos:**

Antón G. Fernández

**Fotografía:**

Portada: Noé Baranda

Interior: Juanjo Arrojo, Marcos Morilla, José Duárez,  
Arnaud Späni, Javier Granda, Benedicto Santos, Roberto Iván  
Cano, Rubén Fernández, Nardo Villaboy, Agustín Martínez,  
José Suárez, Noé Baranda, Enrique Cárdenas, Ayuntamiento de  
Avilés, Ayuntamiento de Gijón y Ayuntamiento de Oviedo,

**Cartografía:**

INTERMAP

**Imprime:**

Imprenta Narcea S.L.

**D.L.:** AS-5377/11



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Asturias  paraíso natural

[www.infoasturias.com](http://www.infoasturias.com)

902 300 202

