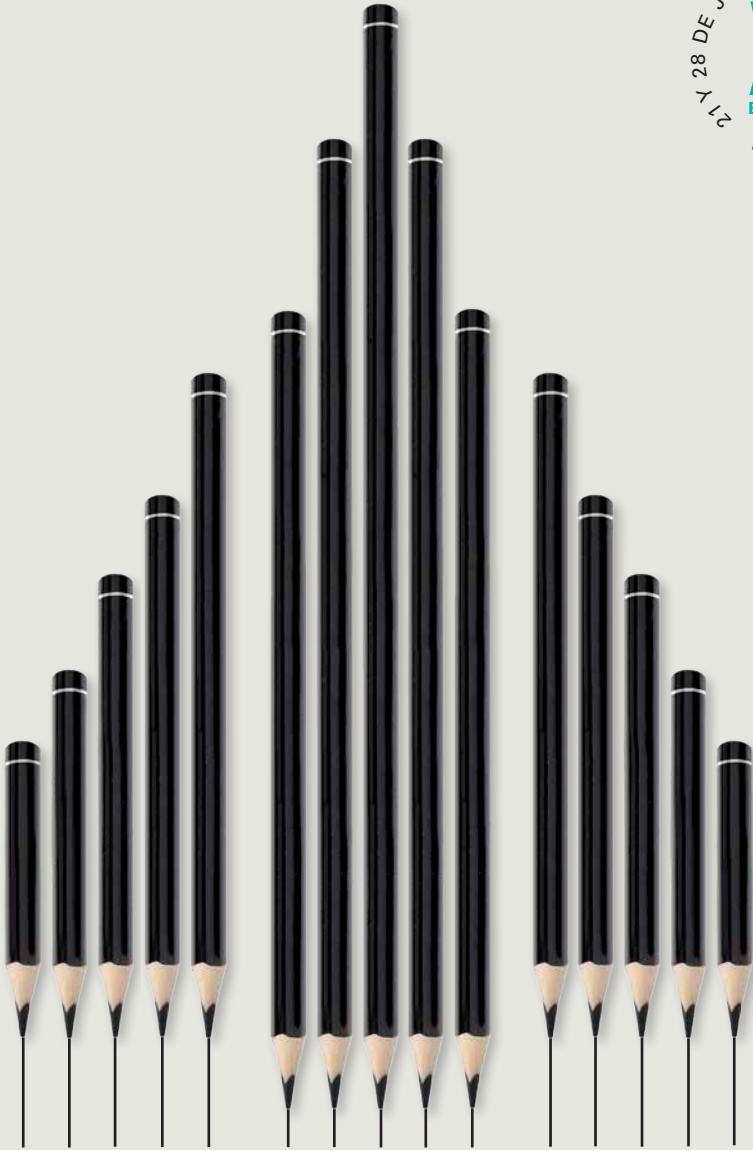
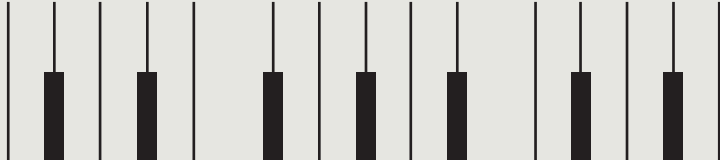


27 Y 28 DE JULIO | 4 Y 11 DE AGOSTO
XII
EDICIÓN
2023



CICLO DE ÓRGANO DE VILLAVICIOSOSA





En este año 2023 el órgano de Santa María de Valdediós cumple 310 años. Es un motivo más para seguir disfrutando este órgano barroco ibérico, uno de los pocos de estas características conservado en el Principado de Asturias. Construido en el siglo XVIII, fue declarado BIC en el año 2017 junto con otros diez órganos.

Está ubicado en el lado de la Epístola sobre una tribuna que se comunica con el coro alto, obra de Francisco de la Haza en 1591 y, tanto por su estética como por su composición, responde al estilo barroco. Cuenta con una fachada espectacular, obra del escultor Antonio de Borja, quien realiza una notable caja de madera de castaño, policromada y dorada, con innumerables elementos decorativos, entre los que destacan los ángeles músicos que han perdido sus instrumentos a lo largo del tiempo y una galería con expresivas cabezas de ángeles soplando clarines, sin duda uno de los sellos de identidad del instrumento.

Fue construido en 1713 por Alejandro Brache, maestro organero vecino de Luanco, que trabajó en distintos órganos en Asturias, entre ellos los de Corias, los de la Catedral de Oviedo, realizando también uno de nueva factura en Covadonga. Hay pocos datos sobre la construcción del órgano de Valdediós en la documentación conservada en el Archivo Histórico Nacional, pero sí se encuentran referencias a la existencia de un órgano anterior al actual.

La composición del órgano corresponde a la disposición clásica de los órganos barrocos del siglo XVIII, con 10 juegos partidos para ambas manos y dos más para la mano derecha. Tiene 877 tubos, todos los registros partidos en do#3, un solo teclado con 45 notas y octava corta. Toda la transmisión es mecánica y cuenta con dos rodilleras y 8 notas para las Contras. La afinación es la habitual en los conventos españoles de la época, en torno a 415hz.

El instrumento fue restaurado en 1988 por el maestro organero G. Grenzing, dentro del plan de restauración y recuperación de los órganos barrocos en Asturias, propiciado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. El taller de G. Grenzing optó por una reconstrucción integral del instrumento a partir del material conservado, siguiendo la técnica y el espíritu de la época. El resultado es un órgano con una fuerte personalidad que permite la interpretación de un repertorio amplio y que cuenta con una excepcional acústica.

Los problemas de humedad existentes en la iglesia y los treinta y cuatro años transcurridos desde aquella restauración, hacen necesaria una urgente intervención y desde aquí, hacemos un llamamiento a las instituciones para que se impliquen en el proyecto, debemos responsabilizarnos de la conservación de nuestro patrimonio y más en el caso de los órganos, verdaderos retablos sonoros que conservan los sonidos del pasado.

Susana G. Lastra | Directora artística del Ciclo de Órgano de Villaviciosa



Ugo Spanu
(Italia)

VIERNES **21** JULIO
2023

Ugo Spanu | Concierto de órgano

ITALIAN PROMENADE

G. Frescobaldi
(1583 - 1643)

Aria detta la Frescobalda

Canzona quarta

Gagliarda Seconda e Terza

(I y II Libro de Toccate, Partite, Canzoni,
edición de 1637)

Bernardo Strozzi
(1637 - 1707)

Ballo di Battaglia

Balletto in sol min

(“Selva di varie compositioni
d’intavolatura per cimbalo ed organo” 1664)

Bernardo Pasquini
(1637 - 1710)

Sonata in do magg.

Partite diverse di Follia

Antonio Vivaldi
(1678 - 1741)

Concerto N. 3 RV 310 de L’Estro Armonico

– Allegro

– Adagio

– Allegro

(trascr. de J. S. Bach BWV 978)

Niccolò Moretti
(1763 - 1821)

Sonata VIII ad uso Sinfonia

Riccardo Collu
(1981)

Intrada Fantasia de Ballu

(su temi popolari della Sardegna)



Gustav Auzinger

(Austria)

VIERNES **28** JULIO
2023

Gustav Auzinger | Concierto de órgano

Antonio Carreira
ca. 1525 - ca.1590

Canção

Girolamo Cavazzoni
ca. 1520 - 1577

Himno "Ave maris stella"

Gregorio Strozzi
ca. 1615 - ca. 1687

Mascara

Anónimo
Alemania (s.XVII)

2 balletti

Alessandro Poglietti
? - 1683

*Canzon y Capriccio sobre Henner y
Hannergeschrey*

Johann Speth
1664 - ca. 1720

*Partite diverse sopra
l'aria detta la Pasquina*

Gottlieb Muffat
1690 - 1770

Ricercata – Canzona – Ricercata

Giovan Batt. Martini
1706 - 1784

*Toccata (per l'Offertorio)
Grave (per la Benedizione)
Al post Comunio*

Anónimo
España (s.XVII)

Canción para la corneta con el eco

Martin y Coll
ca. 1660 - 1734

Bayle del Gran Duque



Susana G. Lastra

(España)

VIERNES **4** AGOSTO
2023

Susana G. Lastra | Concierto de órgano

Peeter Cornet
(? - 1633)

Aria del Granduca

Tarquino Merula
(1595 - 1665)

Intonazione cromatica del quarto tono

Johann Philipp Kirnberger
(1721 - 1783)

*Les Carrillons (Sammlung
charakteristischer Tanzweisen 1777)*

Johann Ernst Eberlin
(1702 - 1762)

Toccata en re m

Georg Muffat
(1653 - 1704)

*Toccata Prima
(Apparatus Musico-Organisticus, 1690)*

Pablo Bruna
(1611 - 1679)

*Tiento de falsas de 2º tono
[por Ge sol re ut]*

Anónimo ms. Martín y Coll
(ca. 1671 - 1734)

*El Villano
Danza del Acha (sic) (Huerto ameno de
varias flores de música, 1708)*

Izumi Kando
(1961 -)

Stanley 2º mov.

Francisco Correa de Arauxo
(1584 - 1654)

*Tiento y discurso de Segundo Tono
(Facultad Orgánica, 1626)*

Thomas Augustine Arne
(1710 - 1778)

Flute

Fray Diego da Conceição
(s. XVII)

Batalha de 5º tom



Marina Gurdzhiya

Violín
(Rusia)



Miquel González

Órgano
(España)

Marina Gurdzhiya & Miquel González

Concierto de violín y órgano

Georg Friedrich Haendel
(1685 - 1759)

Sonata en La Mayor HWV 372
– Adagio
– Allegro moderato
– Largo
– Allegro assai

Johann Caspar Ferdinand Fischer
(1665 - 1746)

*Chacona en Fa**

Georg Friedrich Haendel
(1685 - 1759)

Sonata en Re Mayor HWV 371
– Largo maestoso
– Allegro
– Larghetto
– Allegro con brio

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

*Preludio de coral "Herr Jesu Christ,
dich zu uns wend" BWV 655*

Antonio Soler
(1729 - 1783)

*16 Versos para "Te Deum"**

Johann Christian BACH
(1735 - 1782)

Sonata V en Re Mayor W.B.14 (1779)
– Allegro con spirito
– Rondó allegretto

(*) Obras para órgano solo

VIERNES **11** AGOSTO
2023

BIOGRAFÍAS

UGO SPANU

Ugo Spanu se graduó brillantemente en Órgano, Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición en el Conservatorio "L. Canepa" en Sassari y en Música Coral y Dirección Coral en el Conservatorio "F. Morlacchi" en Perugia (Italia). Profundizó en el estudio del piano con el maestro Maurizio Barboro, perfeccionándose también para la composición en Roma, con el maestro Luciano Pelosi.

Desde los quince años ha estado actuando en Italia y en el extranjero, tocando en prestigiosos festivales y diversas instituciones nacionales e internacionales en Alemania, Suiza, España, Polonia, Francia, Noruega y Reino Unido.

Tiene en su haber la ejecución completa de las obras de órgano de diferentes autores. En 1991 grabó para la RAI toda la obra de órgano de W. A. Mozart y varias transcripciones para órgano.

En 1994 fue admitido para asistir a los cursos de la Accademia Chigiana en Siena. Ha participado en numerosos cursos de especialización impartidos por maestros de renombre en Italia y en el extranjero, profundizando en el estudio del repertorio de órgano romántico y contemporáneo y la música antigua en instrumentos históricos.

Estudió Dirección de Orquesta con el Maestro Giorgio Proietti y el Maestro Sandro Sanna. Ha comisariado numerosas producciones para coro y orquesta, prestando especial interés a la música antigua, dirigiendo entre otras: el Confitebor de A. Scarlatti (en estreno mundial después de la recuperación del manuscrito inédito conservado en el Archivo Diocesano de Munster), la "Sacrae Symphoniae" para doble coro de Giovanni Gabrieli, la Salve regina de A. Scarlatti, el Stabat Mater de Pergolesi, etc.

Recientemente ha profundizado en el repertorio contemporáneo para coro dirigiendo varias

obras como: el Magnificat para solistas, coro y orquesta de John Rutter, varias composiciones de Ko Matsushita, Pawel Lukaszewski, Jaakko Mäntyjärvi, Georg Orban, Ola Gjeilo y Damijan Mocnik.

Como compositor tiene varias obras publicadas y actuaciones en conciertos públicos de sus obras para coro mixto, coro y orquesta y de diversas transcripciones y orquestaciones.

Regularmente realiza seminarios y cursos en profundidad sobre temas relacionados con la interpretación y el análisis formal, semiológico, neumático y estético-modal del Canto Gregoriano.

En 1999, tras ganar el concurso nacional de cátedras, exámenes y títulos, fue nombrado titular de la cátedra de Órgano y Canto Gregoriano en el Conservatorio de Sassari. Es el director artístico del Festival Internacional de Órgano del "Festival del Mediterraneo" que tiene lugar en Cerdeña y ha alcanzado su XXI edición.

Ha grabado tanto como organista como director de coro. Tras la asistencia a los cursos de formación sobre archivo de órganos históricos (SMO), promovidos por la Oficina Nacional de Patrimonio Cultural Eclesiástico y Edificios Religiosos del CEL, obtuvo la calificación oficial de catalogador de archivo para el Instituto Central de Catálogo y Documentación del Ministerio de Patrimonio y Actividades Culturales (ICCD).

Desde 2003 es director de la Escuela Cívica de Música de Ozieri y organista de la Basílica del Sagrado Corazón en Sassari.

GUSTAV AUZINGER

Inició los estudios musicales con Peter Planyavsky. Ha estudiado Música Sacra, Pedagogía de la Música y Órgano, bajo la guía de Michael Radulescu en la Escuela Superior de Música de Viena. Ha profundizado sus estudios musicales en cursos de perfeccionamiento, en Italia, Suiza y Holanda.

Realiza una amplia actividad en el campo de la música: es organista de los Órganos Históricos de la iglesia de Santa Anna en Steinbruch y en el castillo de Neuhaus; enseña Órgano en el Conservatorio de Música Sacra de Linz y realiza una intensa actividad concertística, habiendo sido invitado a formar parte del jurado de numerosos concursos nacionales e internacionales.

Organiza, además, cursos de perfeccionamiento en los cuatro instrumentos que se encuentran en la gran sala de su casa de Pürnstern (órgano histórico italiano, dos históricos austriacos y nuevo órgano Pirchner de estilo barroco) pero también en numerosos países europeos, Asia y Estados Unidos, México y Sudamérica.

Gustav Auzinger ha dirigido gran número de proyectos para la construcción y restauración de órganos en Austria, habiendo grabado numerosos CDs, así como realizado diversas grabaciones para la radio y la televisión. Director artístico de la serie de CD „Orgellandschaft Oberösterreich“ (25 CDs con órganos importantes en Alta Austria).

Premio "St. Anna Kulturpreis" por su labor al servicio de la Música Sacra en Austria.

SUSANA G. LASTRA

Organista nacida en Asturias (España) titulada en Piano y Filología Hispánica. inicia su formación con A. Corveiras, finalizando sus estudios Superiores de Órgano en Sevilla bajo la dirección de J. E. Ayarra.

Complementa su formación con organistas como J. W. Jansen, P. Van Dijk, D. Roth, M. Radulescu, J. Guillou, J. C. Zehnder, O. Latry, E. Viccardi, F. Friedrich, H. Vogel, L. Tagliavini, A. Isoir o M. C. Alain entre otros. Realiza cursos de Postgrado en el Centro Superior de Investigaciones Científicas (Barcelona) bajo la dirección de Montserrat Torrent, quien desde entonces ha ejercido una gran influencia en su formación y en el desarrollo de su carrera musical.

Tiene en su haber los Premios de Honor de Fin de Grado Medio y Fin de Grado Superior en la especialidad de Órgano por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, Segundo Premio en el Concurso de Interpretación Musical (Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, 1999) y Premio Rosa Sabater (Santiago de Compostela, 2002).

Participa en la catalogación de *Los órganos de Sevilla y su provincia*, publicado por la Junta de Andalucía y recientemente, como coautora de *El órgano en el Principado de Asturias*, publicado por la Fundación José Cardín Fernández.

Como concertista participa asiduamente en los principales Festivales de España, Alemania, Austria, Eslovaquia, Francia, Holanda, Italia, Portugal y Andorra.

Trabaja en la difusión y conservación del patrimonio organístico, siendo directora artística de diferentes Ciclos de Órgano en España: *Ciclo de Órgano de Villaviciosa*, *Festival Internacional de Órgano Los Venerables* y *Ciclo Internacional de Órgano Francisco Correa de Arauxo*.

Interesada en la música contemporánea estrena habitualmente obras de compositores actuales, destacando sus grabaciones para el Instituto de Estudios Bercianos o para el Centro de Documentación de Andalucía. Es miembro del Jurado, desde 2001, en el *Concurso de Composición para Órgano Cristóbal Halffter*.

Ha grabado conciertos para RTPA, Canal Sur, Catalunya Radio, RTVE, TV Andorra y RAI.

Integrante habitual de agrupaciones de cámara y orquestas, bajo la dirección de Helmut Rilling y Robert King entre otros.

Es organista titular del Hospital de los Venerables en Sevilla (G. Grenzing 1991) y ha sido durante diez años profesora del Curso de Órgano organizado por el Arzobispado de Sevilla, así como profesora del MAES de la Universidad de Sevilla.

Es presidenta de la Asociación para la Conservación de los Órganos (AstorOrg)

MARINA GURDZHIYA

Nace en Moscú en el seno de una familia de músicos. Comienza a tocar el violín a los seis años de edad recibiendo sus primeras clases de su abuela. A los 7 años ingresa en la Escuela Musical Central de Moscú donde cursa estudios primarios y secundarios para acceder posteriormente al Conservatorio P. I. Tchaikovsky donde continúa su formación bajo tutela de los profesores Turchaninova, Ambartsumyan, Bochkova, ganando durante su periodo académico varios concursos.

A lo largo de su carrera profesional realiza múltiples giras nacionales e internacionales con diferentes formaciones sinfónicas y camerísticas compartiendo escenario con intérpretes de la talla de Montserrat Caballé, Misha Maisky, Yuri Bashmet, Zubin Mehta, Natalia Gutman, Eliso Virsaladze, Edita Gruberova entre otros. Cabe destacar así mismo los conciertos ofrecidos para Juan Pablo II en sus residencias del Vaticano y Castel Gandolfo, así como para la sede de la UNESCO en París.

Desde el año 2002 reside en Oviedo, formando parte de la orquesta Oviedo Filarmonia donde actualmente ocupa puesto de ayuda de concertino.

MIQUEL GONZÁLEZ

Nacido en Badalona (Barcelona), inicia sus estudios musicales desde muy joven, diplomándose como profesor superior de órgano, de clavicémbalo y de solfeo-lenguaje musical.

Estudia la carrera de órgano con el catedrático Josep M^e Mas Bonet donde finaliza con Matrícula de Honor Fin de carrera y Premio de Honor al grado superior (1988).

Posteriormente perfecciona sus conocimientos de órgano con Montserrat Torrent, durante el periodo 1990-1997, en los Conservatorios de Música de Barcelona y Badalona, y en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas-CSIC.

Complementa su formación con numerosos cursos de órgano y clavicémbalo por toda Europa.

El año 1988 consigue el Primer Premio de Órgano de Juventudes Musicales de España en el órgano de la Catedral de Gerona/Girona. Y en 1991 es galardonado con el Premio Ruiz-Morales del curso universitario *Música en Compostela* a una de las mejores interpretaciones.

Fue seleccionado para participar en los concursos de Nüremberg-Alemania (1995) y Chartres-Francia (1996).

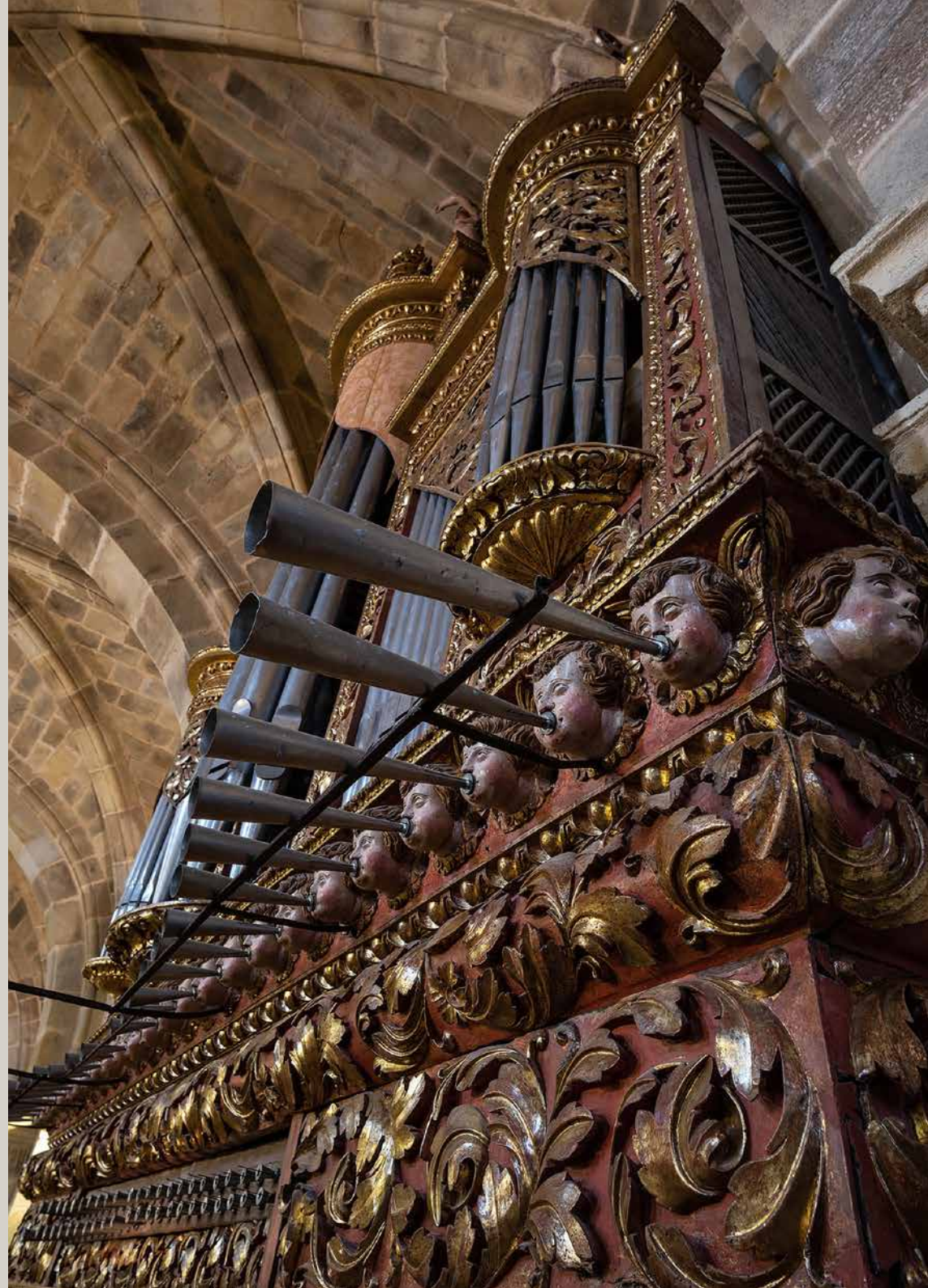
Colabora desde el año 1997 hasta el 2001 como organista acompañante de los conciertos de la Escolanía y Capilla de Música del Monasterio de Montserrat.

Efectúa diversas grabaciones discográficas para los sellos *Discos Abadía de Montserrat-DAM* (de órgano solo o acompañando a la Escolanía de Montserrat), *Tritó Edicions*, y con la institución *Fernando el Católico* de la Diputación Provincial de Zaragoza, para la difusión de la música catalana y española. Entre todas ellas cabe subrayar la efectuada en el nuevo órgano Blancafort de la Basílica de la Abadía de Montserrat.

Es autor del inventario -actual e histórico- de los órganos de la provincia de Lérida/Lleida y del Principado de Andorra (publicado por *Pagès Editors* y sufragado por el *Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya*).

Es Doctor en Historia del Arte y Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona con la tesis «*La organería en Cataluña (1688-1803). Catalogación, descripción y estudio de documentos contractuales*» (dirigida por el Dr. Josep Maria Gregori Cifré, calificada con "Sobresaliente Cum Laude" y Premio Extraordinario de Doctorado de la citada universidad) y miembro de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi.

Es profesor de órgano del Conservatorio Profesional y Municipal de Música de Lérida/Lleida, y organista de la iglesia de Santa María de Badalona y de la Basílica de la Mercè de Barcelona.



XII CICLO DE ÓRGANO DE VILLAVICIOSA

JULIO – AGOSTO 2023

Lugar:

Iglesia de Santa María de Valdediós
Puelles, Villaviciosa, Asturias

Coordenadas: 43°26'09"N, 5°30'40"O

Horario: 20.30 h




Entrada libre hasta completar aforo

Organiza:



FUNDACIÓN
**JOSÉ CARDÍN
FERNÁNDEZ**

C/ Eloisa Fernandez, 2
33300 Villaviciosa. Asturias
Tel.: 985 89 29 38
www.fundacioncardin.com
info@fundacioncardin.es

 [fundacioncardin](https://www.facebook.com/fundacioncardin)
 [@Fundacioncardin](https://twitter.com/Fundacioncardin)
 [@fundacioncf](https://www.instagram.com/fundacioncf)

Actividad
subvencionada
por:



Colabora:

