

XI
CICLO DE ÓRGANO
DE
VILLAVICIOSA

Organo

22 Y 29 DE JULIO
5 Y 12 DE AGOSTO
2022



El órgano de Santa María de Valdediós es un órgano barroco ibérico, uno de los pocos órganos de estas características conservado en el Principado de Asturias. Construido en el siglo XVIII, fue declarado BIC en el año 2017 junto con otros diez órganos.

Está ubicado en el lado de la Epístola sobre una tribuna que se comunica con el coro alto, obra de Francisco de la Haza en 1591 y, tanto por su estética como por su composición, responde al estilo barroco. Cuenta con una fachada espectacular, obra del escultor Antonio de Borja, quien realiza una notable caja de madera de castaño, policromada y dorada, con innumerables elementos decorativos, entre los que destacan los ángeles músicos que han perdido sus instrumentos a lo largo del tiempo y una galería con expresivas cabezas de ángeles soplando clarines, sin duda uno de los sellos de identidad del instrumento.

Fue construido en 1713 por Alejandro Brache, maestro organero vecino de Luanco, que trabajó en distintos órganos en Asturias, entre ellos los de Corias, los de la Catedral de Oviedo, realizando también uno de nueva factura en Covadonga. Hay pocos datos sobre la construcción del órgano de Valdediós en la documentación conservada en el Archivo Histórico Nacional, pero sí se encuentran referencias a la existencia de un órgano anterior al actual.

La composición del órgano corresponde a la disposición clásica de los órganos barrocos del siglo XVIII, con 10 juegos partidos para ambas manos y dos más para la mano derecha. Tiene 877 tubos, todos los registros partidos en do#3, un solo teclado con 45 notas y octava corta. Toda la transmisión es mecánica y cuenta con dos rodilleras y 8 notas para las Contras. La afinación es la habitual en los conventos españoles de la época, en torno a 415hz.

El instrumento fue restaurado en 1988 por el maestro organero G. Grenzing, dentro del plan de restauración y recuperación de los órganos barrocos en Asturias, propiciado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. El taller de G.Grenzing optó por una reconstrucción integral del instrumento a partir del material conservado, siguiendo la técnica y el espíritu de la época. El resultado es un órgano con una fuerte personalidad que permite la interpretación de un repertorio amplio y que cuenta con una excepcional acústica.

Los problemas de humedad existentes en la iglesia y los treinta y cuatro años transcurridos desde aquella restauración, hacen necesaria una urgente intervención y desde aquí, hacemos un llamamiento a las instituciones para que se impliquen en el proyecto, debemos responsabilizarnos de la conservación de nuestro patrimonio y más en el caso de los órganos, verdaderos retablos sonoros que conservan los sonidos del pasado.

Susana G. Lastra | Directora artística del Ciclo de Órgano de Villaviciosa



Francisco Javier López
(España)

VIERNES **22** JULIO
2022

Francisco Javier López García | Concierto de órgano

Andrés de Sola
(1634-1696)

Tiento de IV Tono
(sobre la batalla de Morales)

Juan Bautista Cabanilles
(1644-1712)

Tiento de falsas

Antonio de Cabezón
(1510-1566)

Tiento del quinto tono

Pablo Bruna
(1611-1679)

Tiento de mano derecha
y al medio a dos tiples

Anónimo italiano
(Santuario della Verna S. XVIII)

Sonata: Allegro con spirito

Baldassare Galluppi
(1706-1785)

Dos sonatas: Andante, allegro

Fra Lorenzo da Fabriano
(1737-1802)

Fugato

Joseph Gil de Palomar
(+1796)

LLeno de 2 tono

Antonio Bernaldo de Quirós
(1938-2015)

Batalla para órgano barroco español



Stanislav Šurin

(Eslovenia)

VIERNES **29** JULIO
2022

Stanislav Šurin | Concierto de órgano

Girolamo Frescobaldi
(1583 – 1643)

Aria detto balletto

Johann Caspar Kerll
(1627 – 1693)

Battaglia

Juan Cabanilles
(1644 – 1712)

Corrente italiana

Jozef Podprocký
(1944 –)

Suite piccola (dalla opera miscellanea di città Levoca, s. XVII)

Samuel Marckfelner
(1621 – 1674)

Preambulum et Fuga 6. Thoni

Benedetto Marcello
(1686 – 1736)

Adagio (transcripción de J. S. Bach)

Baltassare Galuppi
(1706 – 1785)

*Sonata Re minore
Andante – Allegro – Largo –
Allegro e spiritoso*

František Xaver Brixi
(1732 – 1771)

Preludium C dur

Anónimo Checo

Fuga la minore

Stanislav Šurin
(1971 –)

*Preludio modale
Nostalgia per Alenka*

Georg Friedrich Händel
(1685 – 1759)

*Voluntary III (de 6 Voluntaries)
Slow – Allegro – Largo – Fugue*



Olimpio Medori
(Italia)

VIERNES **S** AGOSTO
2022

Olimpio Mediori | Concierto de órgano

Girolamo Frescobaldi
(1583 – 1643)

*Toccata Sesta per l'organo sopra
i pedali, e senza*
(«Il Secondo Libro di Toccate
d'Intavolatura di Cimbalo et Organo [...]»,
1627)

Bernardo Storace
(XVII sec.)

Passagagli sopra Fe fa ut per b
(«Selva di varie composizioni
d'intavolatura [...]», Venezia 1664)

José Ximénez
(1601 – 1672)

Batalla de Sexto Tono

Girolamo Frescobaldi

*Toccata Quarta per l'organo da sonarsi
all'Elevazione*
(«Il Secondo Libro di Toccate
d'Intavolatura di Cimbalo et Organo [...]»,
1627)

Juan Cabanilles
(1644 – 1712)

Tiento I de falsas
Pasacalles 3° tono

Benedetto Marcello
(1686 – 1739)

Fuga in mi min
(Ms. 5327 de la Biblioteca del
Conservatorio «S. Pietro a Majella»
de Napoli)

Baldassare Galuppi
(1706 – 1785)

Andante

Niccolò Moretti
(1763 – 1821)

Sonata VIII ad uso Sinfonia
Rondò ad uso orchestra



José Forte Ásperez

Trompeta



Susana G. Lastra

Órgano

(España)

VIERNES **12** AGOSTO
2022

José Forte Ásperez & Susana G. Lastra

Concierto de trompeta y órgano

Giuseppe Tartini

(1692 – 1770)

Concierto en ReM D53

(*Allegro – Andante – Allegro assai*)

Francisco Correa de Arauxo

(1584 – 1654)

Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción

(*Facultad Orgánica, 1626*)*

Johann Sebastian Bach –

Antonio Vivaldi

(1685 – 1750)

Concierto en ReM BWV 972 (RV 230)

(*Allegro – Larghetto – Allegro*)

Ms. Martín y Coll

(ca.1671 – 1734)

*Chacona (Huerto ameno de varias flores de música, 1708)**

Oskar Böhme

(1870 – 1938)

Concierto para trompeta en Fa m op. 18

(*2º mov: Adagio religioso*)

Alexander Goedicke

(1877 – 1957)

Concert Study op. 49

Louis-Nicolas Clérambault

(1676 – 1749)

*Caprice sur les Grands Jeux (Premier Livre d'Orgue, Suite du Deuxième ton, 1710)**

Carlos Paterson

(1976 –)

In Paradisum (2017)

Thomas Babou

(1656 – 1740)

*Fantaisie des trompettes basses et hautes (1709)**

Giovanni Battista Martini

(1706-1784)

Toccata en ReM

(*) Obras para órgano solo

BIOGRAFÍAS

FRANCISCO JAVIER LÓPEZ GARCÍA

Abulense, es el organista titular de la Catedral de Ávila, profesor de la Universidad Católica de Ávila y profesor de lenguaje musical del Conservatorio Profesional de Música de dicha ciudad. Sus estudios de órgano los ha realizado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con los profesores Anselmo Serna y Miguel del Barco.

Como docente también ha sido profesor de la Universidad de Salamanca, profesor en el curso de «iniciación al órgano barroco español» de Medina de Rioseco y en la actualidad profesor del «Curso Nacional para Organistas Litúrgicos» de Valladolid.

Como compositor ha estrenado obras en Alemania, en Hungría y en Italia.

Ha ofrecido conciertos como solista en el principal Festival de Órgano de América latina, el Festival Internacional de Órgano de Morelia, México, en las Catedrales de Salamanca, Segovia, Ciudad Rodrigo, Astorga, Málaga, Madrid, Cuenca, Valladolid, en las basílicas de San Lorenzo de El Escorial, basílica de Covadonga..., en festivales de toda España y Europa; conciertos acompañando a diversas agrupaciones corales y orquestales, así como a diferentes solistas.

Ha participado en la grabación de 5 cd's, siendo el protagonista en dos de ellos, uno realizado en el órgano de El Barco de Ávila (1771) y otro en el órgano de la Catedral de Ávila (1823) de reciente edición.

Divulgador de la música de órgano ha participado en diferentes programas de TV. Es miembro de la Asociación Cultural «Organaria» para la catalogación, estudio y conservación de los órganos de Castilla y León y director artístico de los Festivales de Órgano de Ávila.

STANISLAV ŠURIN

Estudió órgano en el Conservatorio Nacional de Bratislava, en el Conservatorio Diocesano de Viena y en la Academia de Música de Bratislava bajo la dirección de Ivan Sokol, y privadamente con Johann Trummer en Graz.

Ha tocado en numerosos e importantes servicios litúrgicos (la toma de posesión de los Presidentes eslovacos desde 1989, la visita del Papa Juan Pablo II, etc.).

Como solista ha actuado en distintas ocasiones con la Orquesta Filarmónica Eslovaca. Con ocasión del estreno de la Misa Glagolítica de L. Janáček en Taiwán en el año 2000, actuó como solista con su Orquesta Sinfónica Nacional. También ha realizado numerosos conciertos de órgano en Europa (Notre-Dame de París, las Catedrales de Bruselas, San Galo, Varsovia, Dresde, Ratisbona, Zagreb, Torino, Graz, etc.), Estados Unidos, México, Canadá, Rusia, Uzbekistán y Kazajistán.

Ha grabado numerosos CDs de Órgano (Catedral de Graz, Iglesia Schubert de Viena, Iglesia de San Juan Bautista de Trnava, etc.).

En el año 2000 organizó una conferencia musicológica internacional centrada en la protección de los órganos históricos. De 1999 a 2002 fue el editor jefe de la revista *Adoramus Te* y de 2006 a 2008 ejerció como Músico Diocesano para la Archidiócesis de Bratislava-Trnava. Es fundador y organizador de los Festivales de Órgano en Trnava, Piest'any, Skalica y en la Catedral de Bratislava.

Actualmente enseña Órgano en el Instituto de Música Sagrada de la Facultad de Teología y la Universidad Católica de Ruzomberok. Ha sido supervisor de la restauración de los órganos históricos y de nueva construcción (Filarmónica Eslovaca, Catedral de Bratislava, etc.).

Como compositor es autor de la Misa Trnava (grabada en CD en 2016 con la Orquesta Filarmónica Eslovaca) y de diversas composiciones basadas en textos litúrgicos y eclesiásticos. También ha compuesto música para distintos poemas de poetas eslovacos y franceses. En 2011 se publicó su libro de canciones y CD «Antiphons and Spiritual Songs» y en 2013 su álbum de canciones basadas en poemas de M. Valek titulado «Lady on the Train».

Por su contribución a la difusión de la obra de J. S. Bach, recibió en 2009 el Premio «Sebastian» (Ars Ante Portas) y en 2016 el Premio «Fra Angelico» (Conferencia Episcopal Eslovaca), por su contribución en la difusión de los valores cristianos a través del arte.

OLIMPIO MEDORI

Se graduó en Órgano y Composición de Órgano en el Conservatorio de Música F. Morlacchi de Perugia con Wijnand Van de Pol y obtuvo cum laude la licenciatura en Órgano con una tesis titulada «La producción de órganos de Dietrich Buxtehude en comparación con la tradición del teclado italiano» (director Francesco Tasini) en el Conservatorio de Música G. Frescobaldi de Ferrara.

En el Conservatorio de Música G. B. Martini de Bolonia estudió Composición con Ivan Vandro y en Cremona asistió durante muchos años a los cursos de Canto Gregoriano, impartidos por Alberto Turco en la Asociación Internacional de Estudios de Canto Gregoriano.

Al mismo tiempo asistió a cursos de especialización con T. Koopman, H. Vogel, M. Radulescu, M. Chapuis y J. B. Christensen.

Con unas becas de la Institución Fernando el Católico de Zaragoza, participó en los Cursos de Música Antigua de Daroca en la clase de órgano de J. L. González Uriol y en la clase de clavecín de W. Jansen y siguió un curso monográfico sobre J. S. Bach en la Internationalen Sommerakademie für Organisten en Haarlem (Holanda) en la clase de E. Kooiman.

Para la Universidad de Padua, como parte del proyecto «Ars Organi. Seminario di Arte Organaria e Organistica», impartió una conferencia-concierto titulada «Las formas imitativas para instrumentos de teclado en el siglo XVI».

Su actividad como concertista le ha llevado a actuar como solista en los principales países europeos, en Rusia y Sudamérica. Invitado habitualmente a importantes festivales y revistas, ha tocado instrumentos de especial valor e interés histórico (Graziadio Antegnati, Karl Joseph Riepp, D. Julián de la Orden, Arp Schnitger, Zacharias Hildebrand, Gottfried Silbermann, Theodore Puge, Dom Bedos de Celles, Mutin-Cavaillé-Coll, Friedrich Ladegast).

Participa habitualmente en los festivales europeos más importante: Burdeos, Leipzig, Liège, Altenburg, Firenze, Bolonia, Verona, Padova, Mantua, Guimarães, Madrid, Murcia, Sevilla, Zaragoza, País Vasco, Carcassonne, Arbois, Salzburgo, Hamburgo, Edimburgo, Múnaco, Copenhague, Dresden, Hannover, etc.

Ha realizado numerosas grabaciones en radio, televisión y grabaciones. De particular interés, tanto por la música interpretada como por el espléndido instrumento utilizado, es la primera grabación mundial de la *Ricercar Tabulatura*

de J. U. Steigleder en el órgano monumental de Domenico di Lorenzo da Lucca (1509-21) de la iglesia de la SS. Annunziata de Florencia para Cornetto-Verlag de Stuttgart, CD muy apreciado en el mundo del órgano, con buena acogida en las principales revistas internacionales y que ha sido retransmitido en algunos programas de radio, en particular por Radio Vaticana, con una transmisión totalmente dedicada a este disco.

También en su primera ejecución mundial, grabó para el sello discográfico Tactus, la parte de órgano de la Opera Quarta de Azzolino Bernardino della Ciaia, junto con la clavecinista Mara Fanelli con quien también actúa en dúo; la famosa revista inglesa *Early Music* otorgó 5 estrellas a este trabajo en todas las críticas.

Colabora con la Orchestra da Camera Fiorentina y con la revista *Arte Organistica e Organaria* y es el director de la *Corale Domenico Zipoli di Prato*.

Experto y estudioso del arte del teclado, construye por pasión clavicordios, clavecines, espinetas y órganos portativos inspirados en las distintas escuelas.

Es miembro de la comisión diocesana de los órganos de Prato y organista de la iglesia de San Filippo Neri de Florencia.

JOSÉ FORTE ÁSPERIZ

Nace en Meaño en 1989. A los 8 años comienza sus estudios musicales con Roberto Verde. Continúa sus estudios en el Conservatorio Manuel Quiroga de Pontevedra con Luis González Amosa y Francisco Mora. Sigue en el Conservatorio Superior de música de Vigo con los profesores Adolfo Caride y Javier Viceiro. Al mismo tiempo ingresa en la «Escola de Altos Estudios Musicales» de Galicia asistiendo a clases con Javier Simó, Bo Nilson, Luis González, Hakan Hardenberger. En 2012 comienza sus estudios de Master de orquesta en la Universidad de Zurich (Zurcher Hochschule der Kunst, Schweiz) con los profesores Frits Damrow (ex trompeta solista de la «Royal Concertgebouw de Amsterdam») y Heinz Saurer (trompeta solista de la «Tonhalle Orchestra Zurich»). Empieza sus estudios de trompeta barroca con Simon Lilly.

Asiste periódicamente a clases particulares con Benjamin Wright y Thomas Rolfs (Boston Symphony Orchestra), Vincent Penzarella (ex segundo trompeta de New York Philharmonic). También ha asistido a Máster class con Allen Vizutti, Pacho Flores, Esteban Batallán, Mark Ridenour, Roberto Bodí.

Ha sido premiado en el Concurso Internacional de trompeta «Yamaha» en Valencia, España, en el año 2005 y también en el Concurso Nacional «Alnafir» de trompeta en Sevilla en el año 2011. Consiguió el primer premio en el Concurso Nacional de trompeta en Lalín en el año 2008. También fue seleccionado para la primera fase del «Concurso Internazionale di tromba Girolamo Fantini» en el año 2017.

En su actividad como docente cabe destacar que ha sido profesor en la especialidad de trompeta del Conservatorio Profesional de Música de Lalín, España, entre los años 2010 y 2012. Realiza cursos y Máster Class por toda la geografía española, así como profesor en orquestas jóvenes como la Orquesta Joven de Andalucía, entre otras.

Como concertista ha colaborado con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de cámara de la Orquesta Sinfónica de Sevilla, Banda Sinfónica Municipal de A Coruña.

Cabe destacar dentro de su aprendizaje orquestal las siguientes orquestas: Joven Orquesta Sinfónica de Galicia (JOSG) en la que tiene especial importancia John Aigi (ex trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Galicia), con el que realiza clases de repertorio orquestal.

Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Siibelius Academy Symphony Orchestra (Finlandia).

2012- 2013: Schwlestig Holstein Musik-Festival (Alemania).

Es colaborador habitual de las orquestas: Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Real Filarmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Navarra, Bern Symphony Orchestra, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Bilbao.

En 2011 ingresa en la «Hulencourt Soloists Chamber Orchestra» (Bélgica) y permanece hasta el año 2013.

Entre Abril de 2013 y Febrero de 2014 fue Académista de Berner Sinfonierorchester (Suiza).

Ha estado bajo la batuta de grandes directores como: Michael Gilbert, James Ross, Pietro Rizzo, Rubén Gimeno, Pablo González, Andrés Salado, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena, Vicente Albero, Leif Segerstam, John Axelrod, Lorenzo Vioti, Daniel Stabrawa, Andrew Gourlay, Guy Braustein, y un largo etc.

Ha sido beneficiario de la Beca JONDE-fundación BBVA en los años 2012 y 2013. En Suiza también recibió las siguientes becas: Elsy Meyer Stiftung (2013) y Bruno Schuler Stiftung (2013).

Desde Febrero de 2014, José Forte es trompeta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y trompeta de «Euskadi Brass» y miembro fundador de «Shooters Brass».

SUSANA G. LASTRA

Organista nacida en Asturias (España) titulada en Piano y Filología Hispánica, inicia su formación con A. Corveiras, finalizando sus estudios Superiores de Órgano en Sevilla bajo la dirección de J. E. Ayarra.

Complementa su formación con organistas como J. W. Jansen, P. Van Dijk, D. Roth, M. Radulescu, J. Guillou, J. C. Zehnder, O. Latry, E. Viccardi, F. Friedrich, H. Vogel, L. Tagliavini, A. Isoir o M. C. Alain. Realiza cursos de Postgrado en el Centro Superior de Investigaciones Científicas (Barcelona) bajo la dirección de Montserrat Torrent, quien desde entonces ha ejercido una gran influencia en su formación y en el desarrollo de su carrera musical.

Tiene en su haber los Premios de Honor de Fin de Grado Medio y Fin de Grado Superior en la especialidad de Órgano por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, Segundo Premio en el Concurso de Interpretación Musical (Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, 1999) y Premio Rosa Sabater (Santiago de Compostela, 2002).

Participa en la catalogación de *Los órganos de Sevilla y su provincia*, publicado por la Junta de Andalucía y recientemente como coautora de *El órgano en el Principado de Asturias*, publicado por la Fundación José Cardín Fernández.

Como concertista participa asiduamente en los principales Festivales de España, Alemania, Austria, Francia, Holanda, Italia, Portugal y Andorra.

Es miembro del jurado, desde 2001, en el *Concurso de Composición para Órgano Cristóbal Halffter* y directora artística de distintos Ciclos de Órgano en España.

Interesada en la música contemporánea estrena habitualmente obras de compositores actuales destacando sus grabaciones para el Instituto de Estudios Bercianos o para el Centro de Documentación de Andalucía.

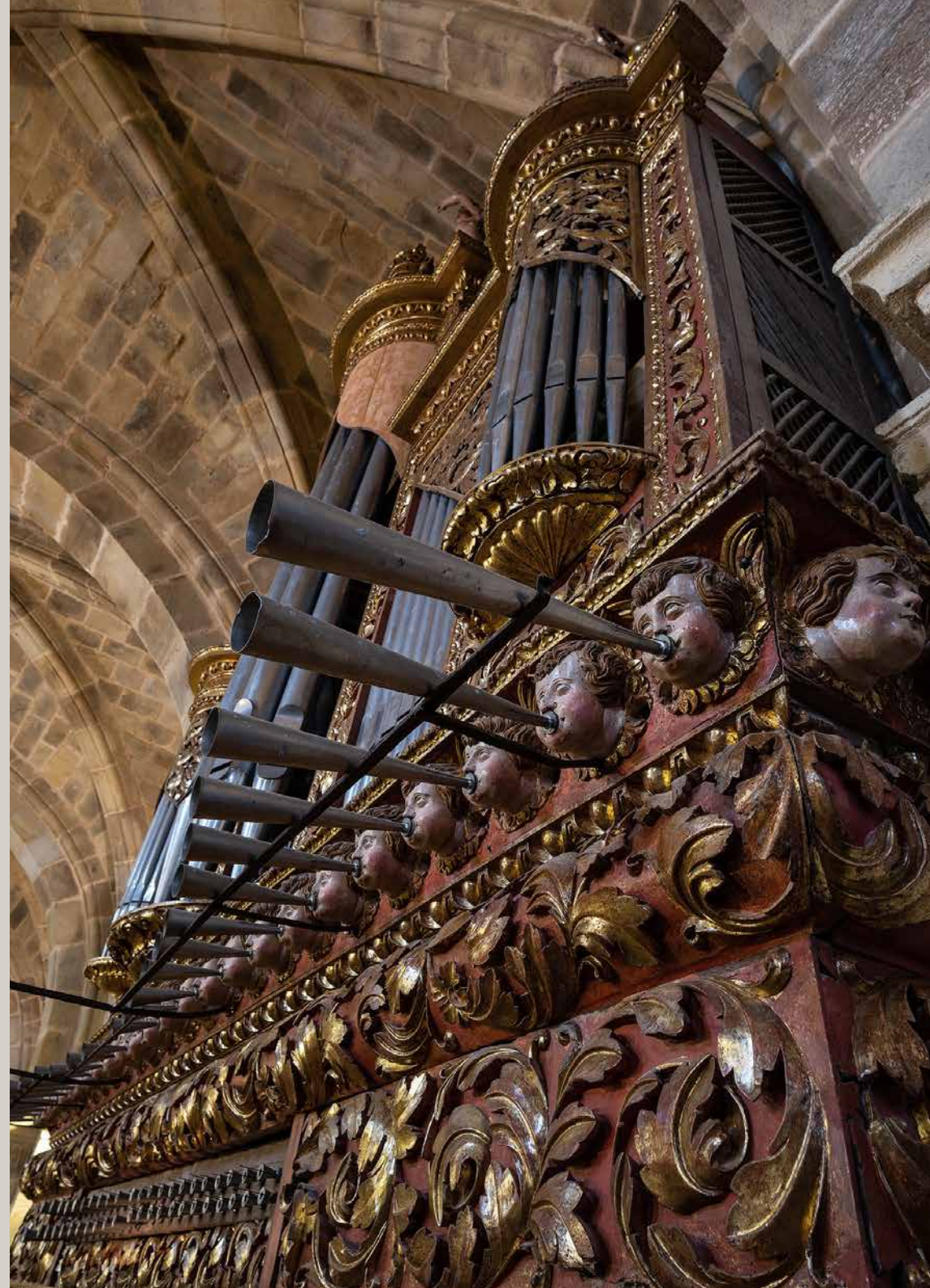
Ha grabado conciertos para RTPA, Canal Sur, Catalunya Radio, RTVE, TV Andorra y RAI.

Integrante habitual de agrupaciones de cámara y orquestas, bajo la dirección de Helmut Rilling y Robert King entre otros.

Es organista titular del Hospital de los Venerables en Sevilla (G. Grenzing 1991) y ha sido durante diez años profesora del Curso de Órgano organizado por el Arzobispado de Sevilla, así como profesora del MAES de la Universidad de Sevilla.

Es presidenta de la Asociación para la Conservación de los Órganos (AstorOrg).

Dirección artística: Susana G. Lastra / Coordinación técnica: Fundación José Cardín Fernández / Diseño: Manuel Fernández (MF) / Impresión: Gráficas Summa / D.L.: AS 01411-2022



XI CICLO DE ÓRGANO DE VILLAVICIOSA

JULIO – AGOSTO 2022

Lugar:

Iglesia de Santa María de Valdediós
Puelles, Villaviciosa, Asturias

Coordenadas: 43°26'09"N, 5°30'40"O

Horario: 20.30 h




Entrada libre hasta completar aforo

Organiza:



FUNDACIÓN
**JOSÉ CARDÍN
FERNÁNDEZ**

C/ Eloisa Fernandez, 2
33300 Villaviciosa. Asturias
Tel.: 985 89 29 38
www.fundacioncardin.com
info@fundacioncardin.es

 [fundacioncardin](https://www.facebook.com/fundacioncardin)
 [@Fundacioncardin](https://twitter.com/Fundacioncardin)
 [@fundacioncf](https://www.instagram.com/fundacioncf)

Actividad
subvencionada
por:



Colabora:

